

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс, который проводит Колледж Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского, предназначен для выявления уровня общего развития абитуриентов, а также степени их профессиональной пригодности для дальнейшего формирования конкурентоспособного специалиста.

Творческий конкурс предполагает ряд профессионально ориентированных заданий и упражнений, в ходе выполнения которых абитуриент демонстрирует свои творческие способности и навыки, в соответствии с которыми определяется его профессиональная пригодность к обучению на специальности «Техника и искусство фотографии». Уровень профессиональной пригодности оценивается определенным количеством баллов, отдельно за каждую сессию творческого конкурса. Система оценивания упражнений изложена ниже.

Творческий конкурс 2017 года осуществляется в три сессии в соответствии с действующими правилами приема Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского. Результаты творческого конкурса оцениваются по 100-балльной шкале отдельно за каждую его сессию.

Лица, не явившиеся на творческий конкурс в указанное в расписании время без уважительных причин, к участию в творческом конкурсе допущены не будут. Лица, получившие менее 36 баллов по итогам первой или второй сессии, к участию в следующей сессии допущены не будут.

Общая оценка по итогам творческого конкурса выводится как сумма всех баллов, полученных за каждую сессию.

## **СОДЕРЖАНИЕ, СТРУКТУРА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА**

Творческий конкурс по специальности «Техника и искусство фотографии» обнаруживает у абитуриентов способности по умению передавать реальность средствами изобразительного искусства и фотографии. Творческий конкурс охватывает дисциплины: фотокомпозиция и художественный фотопортрет.

Результаты творческого конкурса оцениваются по 100-балльной шкале (для абитуриентов, поступающих на основе базового общего среднего образования) и 100-балльной шкале (для абитуриентов, поступающих на основе полного общего среднего образования) отдельно за каждую сессию творческого конкурса. Максимальное количество баллов за творческий конкурс – 200 баллов.

### **I сессия - ФОТОКОМПОЗИЦИЯ.**

Требования к работам по фотокомпозиции состоят из следующих составляющих:

- компоновка изображения на плоскости;
- сохранение пропорций объектов, изображаемых;
- учета линейной перспективы форм объектов;
- правильность построения форм и деталей объектов;
- выявление объемности формы объектов, соотношение света и тени, материала и фактуры средствами конструктивно-тональной построения;
- выявление пространственных соотношений в расположении предметов;
- владение фото- и световой аппаратурой;
- выявление целостного единства и художественной выразительности объектов и тому подобное.

## **II сессия - ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ ФОТОРАБОТ** по жанрам:

- Фотопортрет;
- Пейзаж;
- Сюжетная фотосъемка.

Требования к творческому конкурсу со II сессии состоят из следующих составляющих:

- компоновка изображения фигуры в кадре;
- наличие различных жанров (портрет, пейзаж, фоторепортаж);
- соответствие жанровых требований;
- сохранение пропорций тела модели;
- учета линейной перспективы форм;
- правильность построения форм и деталей объектов;
- выявление объектов форм;
- выявление соотношения света и тени;
- выявление авторского видения изображения или изображаемых объектов;
- выявление пространственных соотношений фигуры и фона;
- владение фото и световой аппаратурой;
- выявление целостного единства и художественной выразительности объектов и тому подобное;
- выявление выразительности изображения, оригинальность композиционного решения.

## **I сессия. ФОТОКОМПОЗИЦИЯ.**

Максимальное количество баллов - 100 баллов.

Съемка натюрморта из предметов (гипсовых геометрических фигур).

Срок выполнения 45 минут на каждого абитуриента (один день).

Материал – цифровая фотокамера.

Размер фотоотпечатка - 20 x 30 см.

### **Критерии оценивания**

**84 - 100 баллов** - оцениваются работы абитуриентов по композиции которые имеют следующие составляющие:

- соответствие композиции заданному условию, выбор сюжета;
- решение замысла композиции, выявление главного;
- пластическое решение, сохранение пропорций объектов, изображаемых;
- учета линейной перспективы форм объектов;
- правильность построения форм и деталей объектов;
- качество компоновки составляющих композиции;
- выразительность и цельность замысла посредством использования основных законов, способов и средств композиции;
- цветное и тональное решение композиции;
- образная сторона;
- достижение целостности изображения;
- достижение образности и оригинальности композиционного решения;
- гармоничность и выразительность композиции в целом, качество выполненной работы.

**66 - 83 баллов** - оцениваются работы абитуриентов по композиции, которые имеют следующие составляющие:

- соответствие композиции заданному условию, выбор сюжета;
- решение замысла композиции, выявление главного;
- пластическое решение, сохранение пропорций объектов, изображаемых;

- учета линейной перспективы форм объектов;
- правильность построения форм и деталей объектов;
- качество компоновки составляющих композиции;
- выразительность и цельность замысла посредством использования основных законов, способов и средств композиции.

Отсутствует или недостаточное решение цветных и тональных соотношений композиции; образная сторона; достижения целостности изображения и образности и оригинальности композиционного решения, гармоничность и выразительность композиции в целом, качество выполненной работы.

**36 - 65 баллов** - оцениваются работы абитуриентов по композиции, которые имеют следующие составляющие:

- соответствие композиции заданному условию, выбор сюжета;
- решение замысла композиции, выявление главного;
- пластическое решение, сохранение пропорций объектов, изображаемых;
- учета линейной перспективы форм объектов;
- правильность построения форм и деталей объектов.

Отсутствует качество компоновки составляющих композиции; выразительность и цельность замысла посредством использования основных законов, способов и средств композиции; недостаточное решение цветных и тональных соотношений композиции; образная сторона; достижения целостности изображения и образности и оригинальности композиционного решения, гармоничность и выразительность композиции в целом, качество выполненной работы.

**0 – 35 баллов** - оцениваются работы абитуриентов по композиции, которые имеют следующие составляющие:

- соответствие композиции заданному условию, выбор сюжета;
- правильность построения форм и деталей объектов.

Отсутствует решение замысла композиции; сохранение пропорций объектов, изображаемых; выявление главного в композиции; пластическое решение эскиза, сохранение пропорций объектов, изображаемых; учета линейной перспективы форм объектов, правильность построения форм и деталей объектов; качество компоновки составляющих композиции; выразительность и цельность замысла посредством использования основных законов, способов и средств композиции; недостаточное решение цветных и тональных соотношений композиции; образная сторона; достижения целостности изображения и образности и оригинальности композиционного решения, гармоничность и выразительность композиции в целом, качество выполненной работы.

## **II сессия - ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ ФОТОРАБОТ ПО ЖАНРУ.**

- Пейзаж;
- Фотопортрет;
- Сюжетная фотосъемка.

Максимальное количество баллов -100 баллов.

Предоставление фоторабот по жанрам.

Материал - фотобумага.

Размер отпечатки - 20х30 см

### **Критерии оценивания**

**84 - 100 баллов** - оцениваются работы абитуриентов творческого конкурса по фотографии, которые имеют следующие составляющие:

- наличие различных жанров (портрет, пейзаж, фоторепортаж);
- соответствие жанровых требований;
- выявление авторского видения изображения или изображаемых объектов;

- компоновка изображения на плоскости;
- сохранение пропорций объектов, изображаемых;
- учета линейной перспективы форм объектов;
- передача построения форм и деталей объектов;
- выявление объемности формы объектов, соотношение света и тени, материала и фактуры средствами фотографии;
- выявление пространственных соотношений;
- владение фото и световой аппаратурой;
- выявление авторского видения изображения или изобразительных объектов;
- выявление целостного единства и художественной выразительности объектов и тому подобное.

**66 - 83 баллов** - оцениваются работы абитуриентов творческого конкурса по фотографии, которые имеют следующие составляющие:

- компоновка изображения на плоскости;
- сохранение пропорций объектов, изображаемых;
- учета линейной перспективы форм объектов;
- передача построения форм и деталей объектов;
- выявление объемности формы объектов, соотношение света и тени, материала и фактуры средствами фотографии.

Отсутствуют выявление пространственных соотношений в расположении предметов; владения фото и световой аппаратурой; выявление авторского видения изображения или изобразительных объектов и выявление целостного единства и художественной выразительности объектов и тому подобное.

**36 - 65 баллов** - оцениваются работы абитуриентов творческого конкурса по фотографии, которые имеют следующие составляющие:

- компоновка изображения на плоскости;
- сохранение пропорций объектов, изображаемых;
- учета линейной перспективы форм объектов.

Отсутствуют передача построения форм и деталей объектов; выявление объемности формы объектов, соотношение света и тени, материала и фактуры средствами фотографии; выявление пространственных соотношений в расположении предметов; владения фото и световой аппаратурой; выявление авторского видения изображения или изобразительных объектов и выявление целостного единства и художественной выразительности объектов и тому подобное.

**0 – 35 баллов** - оцениваются работы абитуриентов творческого конкурса по фотографии, которые имеют следующие составляющие:

- компоновка изображения на плоскости;
- отсутствие сохранения пропорций объектов, изображаемых; учета линейной перспективы форм объектов.

Отсутствуют передача построения форм и деталей объектов; выявление объемности формы объектов, соотношение света и тени, материала и фактуры средствами фотографии; выявление пространственных соотношений в расположении предметов; владения фото и световой аппаратурой; выявление авторского видения изображения или изобразительных объектов и выявление целостного единства и художественной выразительности объектов и тому подобное.



## РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Композиция

1. Барчаи Е. Анатомия для художников. [Электронный ресурс] / Е Барчаи. М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. — 344 с.: ил. Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=1196&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1196&mode=DocBibRecord). - Загл. с экрана. (18.03.2016).
2. Бесчастнов Н. П. Живопись: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Н. П. Бесчастнов.- М.: ВЛАДОС, 2004. — 223 с. Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=244&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=244&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (21.02.2016).
3. Бриджмен Дж.Б. Полное руководство по рисунку с натуры. [Электронный ресурс] / Джордж Б. Бриджмен. - М.: АСТ: Астрель, 2006. – 347с. . Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord). - Загл. с экрана. (18.03.2016).
4. Бриджмен Дж.Б. Человек как художественный образ. Полный курс анатомического рисования. [Электронный ресурс] / Джордж Б. Бриджмен. – М.: Изд-во Эксмо., 2005. -352с; ил. Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=226&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=226&mode=DocBibRecord). - Загл. с экрана. (18.03.2016).
5. Крошо Э. Как рисовать. Акварель: пошаговое руководство для начинающих пособие [Электронный ресурс] / Э. Крошо; пер. с англ. А. М. Дубах. — М.: Астрель, 2003. — 96с.: ил. Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=14936&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14936&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (22.02.2016).
6. Ноэль Г. Живопись маслом [Электронный ресурс] /Г. Ноэль. – М.: ИД «Кристина – новый век», 2005. — 51 с.: ил. Режим доступа: [https://vk.com/doc42403874\\_212556780?hash=7efbfc4764438e898&dl=a6350901ec3e57328e](https://vk.com/doc42403874_212556780?hash=7efbfc4764438e898&dl=a6350901ec3e57328e). – Загл. с экрана. (07.03.2016).
7. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Г. И. Панксенов.- М.: Академия, 2007. — 144 с. Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=242&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=242&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (26.01.2016).
8. Паранюшкин Р. В. Композиция [Электронный ресурс] / Р. В. Паранюшкин. — Ростов н/Д : Феникс, 2002. — 80 с. : ил. Режим доступа: *Авторская программа колледжа Луганской государственной академии культуры и искусств им.М.Матусовского*

[http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=16597&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16597&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (20.02.2016).

### **Художественная фотография**

1. Агафонов А.В., Паларская С.Л. Фотобукварь, М.: «Детская книга», 1993.
2. Ефремов А.А. Фотография без Photoshop. Секреты профессиональной фотосъемки. – СПб.: «Питер», 2008.
3. Клаусе Г., Мойзель Г. Применение цветофильтров в фотографии. – М.: «Искусство», 1983.
4. Лапин А. Фотография. – М., 2007.
5. Морозов С. Творческая фотография. – М.: Планета, 1985.
6. Мусорин М.К., Привалов В.Д. Фотография. – М.: «Владос», 2003.
7. Пильселкович А.И., Стельнеев В.Т. Поэтика фотографии. – М.: «Искусство», 1989.
8. Пожарская С. Фотомастер. – Н., 2001.