

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс проводится на базе ЛГАКИ имени М. Матусовского по программе, разработанной академией и утвержденной ректором. На направление подготовки «Хореографическое искусство» принимаются лица, которые имеют аттестат о полном среднем образовании или диплом об окончании высшего учебного заведения I - II уровня аккредитации.

Абитуриенты должны быть творчески одаренными, наделенными развитым чувством ритма, музыкальной памятью, обладать хорошими физическими данными, здоровым суставно-мышечным аппаратом и иметь способность к танцу. Учитывая специфику будущего обучения, на данную специальность принимаются лица, которые имеют соответствующую хореографическую подготовку (желательно опыт работы в коллективах, клубах бального танца, ансамблях народного или современного танца).

Творческий конкурс - это профессионально сориентированное задание в виде комплекса упражнений, выполняя который абитуриент демонстрирует технические и творческие способности, которые удостоверяют его профессиональную пригодность к обучению по направлению подготовки «Хореографическое искусство». Профессиональная пригодность оценивается определенными баллами за каждую сессию творческого конкурса отдельно. Система оценки упражнений описана ниже. Творческий конкурс проходит в три сессии соответственно с действующими правилами приема Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского на 2017 год. Результаты творческого конкурса оцениваются по 100-бальной шкале отдельно за каждую сессию творческого конкурса.

Лица, которые без уважительных причин не явились на творческий конкурс в отмеченное по расписанию время, а также те, которые получили на первой или второй сессии менее 36 баллов, к участию в следующей сессии и в конкурсе на зачисление не допускаются.

Итоговая оценка за творческий конкурс равняется сумме всех баллов, которые были получены на каждой сессии творческого конкурса.

## **СОДЕРЖАНИЕ, СТРУКТУРА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА**

Содержание творческого конкурса исходит из специальных норм хореографического искусства и основных требований профессионально-педагогической деятельности балетмейстера, преподавателя хореографических дисциплин, руководителя хореографического ансамбля народного, бального или современного танца.

Творческий конкурс состоит из групповых и индивидуальных заданий, которые включают у себя выполнения тренировочных упражнений и танцевальных движений по специализации народная /современная /бальная хореография; показа танцевального номера (этюда), который абитуриент подготовил самостоятельно; создание этюда на заданную тему; проверки физических и музыкальных данных к хореографии. Творческий конкурс проводится в три сессии.

**Первая сессия.** Практическая часть. Демонстрация абитуриентом исполнительских умений и навыков по избранному профилю: народная, современная, бальная хореография.

Максимальное количество баллов за первую сессию – 100

**Вторая сессия.** Практическая часть творческого конкурса. Демонстрация абитуриентом исполнительских умений и навыков выполнения тренировочных упражнений и движений классического танца, оценка физических данных абитуриента, музыкального слуха и чувства ритма.

Теоретическая часть творческого конкурса. Выявление абитуриентом общих знаний в области хореографического искусства (коллоквиум).

Максимальное количество баллов за вторую сессию – 100.

**Третья сессия.** Показ танцевального этюда из собственного репертуара для раскрытия профессиональных и творческих возможностей абитуриента. Создание танцевального этюда на заданную тему.

Максимальное количество баллов за третью сессию – 100.

## **I. ПЕРВАЯ СЕССИЯ.**

Максимальное количество баллов - 100.

*1.1. Демонстрация абитуриентами выполнения тренировочных упражнений у станка, танцевальных (изолированных) движений и комбинаций на координацию на середине зала.*

*1.2. Выполнение усложненных движений (вращение, упражнения на координацию нескольких центров, партерная и прыжковая техника) на середине зала.*

*1.3. Создание импровизационного танцевального этюда на заданную тему.*

### **Критерии оценивания:**

*84 – 100 баллов* - полный объем знаний основных движений современного /народного /бального танца. Выполнение движений на высоком художественном и техническом уровне; пластическому выражению музыкального материала, нестандартное использование хореографической лексики в построении действия этюда;

*66 – 83 баллов* - выполнения движений современного /народного /бального танца на достаточно высоком художественном и техническом уровне. Наличие некоторых отдельных недостатков, а именно: незначительные технические затруднения при выполнении движений; выразительное и эмоциональное выполнение и ощущение стиля созданного хореографического образа;

*36 – 65 баллов* - неосведомленность в терминологии современного /народного /бального танца. Выполнение движений на низком художественном и техническом уровне; невыразительное выполнение, неуверенное чувство стиля, нелогичное построение действия этюда;

*0 – 35 баллов* - отсутствие навыков современного / народного / бального танца. Неумение двигаться под музыкальный аккомпанемент. Отсутствие возможности создания хореографического образа.

## **II. ВТОРАЯ СЕССИЯ.**

Максимальное количество баллов - 100.

*2.1. Выполнение экзерсиса у станка; выполнение экзерсиса на середине зала; выполнение самых простых прыжков (Allegro).*

*2.2. Выполнение усложненных движений классического танца: выполнение вращений и прыжков.*

*2.3. Оценка физических данных абитуриента: проверка тазобедренного сустава на выворотность, проверка «шага» (высота поднятия ноги), проверка прыжка.*

*2.4. Проверка музыкального слуха и чувства ритма: выполнение упражнения на выстукивание; пение мелодии.*

*2.5. Коллоквиум (собеседование, которое определяет общеобразовательный уровень абитуриента, знания общих и специальных вопросов по избранной специализацией хореографического искусства (народного, бального или современного танца), деятельности ведущих отечественных и зарубежных профессиональных и любительских коллективов, знания в области народного творчества, литературы, народоведения; проверка общей эрудиции; выявление способностей к высказыванию своей точки зрения).*

### **Критерии оценивания:**

*84 – 100 баллов* - знание терминологии элементарных движений классического танца, уверенное выполнение упражнений классического танца; высокий уровень чувства ритма и музыкального слуха; демонстрирует общие и специальные знания по вопросам хореографического искусства, проявляет общую эрудицию и имеет способности к высказыванию своей точки зрения;

*66 – 83 баллов* - знания терминологии элементарных движений классического танца, достаточно уверенное выполнение упражнений классического танца при наличии незначительных технических ошибок; выполнения упражнения на выстукивание ритма и пения мелодии при

наличии незначительных технических ошибок; демонстрирует общие знания по вопросам хореографического искусства, проявляет общую эрудицию;

*36 – 65 баллов* - отсутствие осознанного понимания терминологии элементарных движений классического танца, предположения значительных технических ошибок в исполнении упражнений; выполнения упражнения на выстукивание ритма и пения мелодии при наличии значительных технических ошибок; ориентируется в общих знаниях по вопросам хореографического искусства;

*0 – 35 баллов* - неосведомленность в терминологии элементарных движений классического танца, отсутствие навыков в исполнении упражнений; полное отсутствие чувства ритма и музыкального слуха; отсутствие общих знаний по вопросам хореографического искусства.

## **ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К КОЛЛОКВИУМУ**

### *Специализация «Народная хореография»*

1. Что такое «хореография» и какие виды хореографического искусства вам известны?
2. Чем, с вашей точки зрения, отличается хореографическое искусство от других видов искусств?
3. Как вы понимаете понятие «народная хореография». Чем народная хореография отличается от других видов хореографического искусства?
4. Приведите примеры народно-сценических танцев. Попробуйте их охарактеризовать.
5. Какие вы знаете украинские народные танцы?
6. Какие вы знаете женские и мужские движения народно-сценического танца?
7. Почему вы избрали для себя специализацию «Народная хореография»?
8. Какое место народный танец занимает в культуре украинского народа?

9. Что, по вашему мнению, необходимо делать для сохранения народного танца Украины?

10. Назовите известные профессиональные ансамбли народного танца. Их репертуар.

11. Что вам известно о творческой деятельности выдающихся балетмейстеров в области народной хореографии?

12. Как вы понимаете понятие «любительский ансамбль народного танца»?

13. Какие вы знаете любительские хореографические коллективы, которые существуют на Луганщине? Расскажите о деятельности коллектива, в котором вы занимаетесь.

14. Как вы понимаете понятие «профессиональный ансамбль народного танца»?

15. Какими профессиональными качествами, с вашей точки зрения, должен обладать артист ансамбля народного танца?

16. Какими, с вашей точки зрения, профессиональными качествами должен обладать преподаватель народной хореографии?

17. Что вам известно о творческом процессе в балетмейстерской деятельности?

18. Какими, с вашей точки зрения, профессиональными качествами должен обладать балетмейстер?

19. Как вы понимаете понятие «классический танец»?

20. Расскажите о выдающихся деятелях в области классического танца.

21. Какие вы знаете театры оперы и балета в Украине и за ее пределами?

22. Что представляет собой балетный спектакль?

23. Приведите примеры балетных представлений, их балетмейстеров и композиторов.

24. Какие фестивали и конкурсы по народному танцу вы знаете?

25. Кем вы видите себя в будущем: исполнителем или балетмейстером?

*Специализация «Бальная хореография»*

1. Что такое «хореография» и какие виды хореографического искусства вам известны?

2. Какие вы знаете бальные танцы? Что вы можете рассказать об их происхождении?

3. Дайте характеристику танцам Европейской программы.

4. Дайте характеристику танцам Латиноамериканской программы.

5. Назовите коллективы современного бального танца, которые вам известны.

6. Чем, с вашей точки зрения, отличается хореографическое искусство от других видов искусств?

7. Как вы понимаете понятие «бальная хореография»? Чем бальная хореография отличается от других видов хореографического искусства?

8. Почему вы выбрали для себя специализацию «Бальная хореография»?

9. Какой бальный танец вам ближе и почему?

10. Как вы понимаете понятие «любительский ансамбль бального танца»?

11. Как вы понимаете понятие «профессиональный ансамбль бального танца»?

12. Какими профессиональными качествами должен обладать преподаватель бальной хореографии?

13. Что вам известно о творческом процессе в балетмейстерской деятельности?

14. Назовите базовые фигуры медленного вальса.

15. Назовите базовые фигуры танго.

16. Назовите базовые фигуры венского вальса.

17. Как вы понимаете понятие «классический танец»?

18. Назовите базовые фигуры ча-ча-ча.
19. Назовите базовые фигуры самбы.
20. Расскажите о выдающихся деятелях в области классического танца.
21. Какие вы знаете театры оперы и балета в Украине и за ее пределами?
22. Что представляет собой балетный спектакль?
23. Приведите примеры балетных представлений, их балетмейстеров и композиторов.
24. Какими качествами должен обладать исполнитель бальных танцев?
25. В каких фестивалях и конкурсах по спортивному бальному танцу вы участвовали?
26. Виды бальной хореографии.

#### *Специализация «Современная хореография»*

1. Что такое «хореография» и какие виды хореографического искусства вам известны?
2. Чем, с вашей точки зрения, отличается хореографическое искусство от других видов искусства?
3. Как вы понимаете понятие «современная хореография»? Чем современная хореография отличается от других видов хореографического искусства?
4. Какие стили и направления современного танца вам известны?
5. Что вы понимаете под определением «хип-хоп культура»?
6. Назовите известные вам мюзиклы.
7. Назовите известные вам художественные фильмы, в которых используется современная танцевальная техника.
8. Что вам известно о танцевальной технике «модерн»?
9. Что вам известно о джаз-танце?
10. Какой стиль современного танца вам ближе и почему?

11. Какими профессиональными качествами, с вашей точки зрения, должен обладать артист ансамбля современного танца?
12. Какими, с вашей точки зрения, профессиональными качествами должен обладать преподаватель современной хореографии?
13. Что вам известно о творческом процессе в балетмейстерской деятельности?
14. Как вы понимаете понятие «классический танец»?
15. Расскажите о выдающихся деятелях в области классического танца.
16. Какими, с вашей точки зрения, профессиональными качествами должен обладать балетмейстер?
17. Какие вы знаете театры оперы и балета в Украине и за ее пределами?
18. Что представляет собой балетный спектакль?
19. Приведите примеры балетных представлений, их балетмейстеров и композиторов.
20. Назовите известные вам профессиональные коллективы современного танца в Украине и за рубежом.
21. Как вы понимаете понятие «стилизованный танец»?
22. В каких фестивалях и конкурсах по современное хореографическое искусство вы участвовали?
23. Что такое мастер-класс? Какое значение, по вашему мнению, он имеет?
24. Почему вы избрали именно специализацию «Современная хореография»?
25. Какими знаниями должен обладать преподаватель современного танца и почему?

### **III. ТРЕТЬЯ СЕССИЯ.**

Максимальное количество баллов - 100.

*3.1. Показ танцевального этюда из собственного репертуара для раскрытия профессиональных и творческих возможностей абитуриента.*

*Создание танцевального этюда на заданную тему.*

*3.2. Создание импровизационного танцевального этюда на заданную тему.*

#### **Критерии оценивания:**

*84 – 100 баллов* - выполнения этюда на высоком художественном (эмоциональность, выразительность, композиционное построение) и техническом уровне; убедительное выполнение созданного хореографического образа с помощью удачно подобранных движений и актерского мастерства, логического построения действия этюда;

*66 – 83 баллов* - выполнения этюда на достаточном художественном и техническом уровне, незначительные технические затруднения при выполнении этюда; выполнение созданного хореографического образа с помощью удачно подобранных движений, логического построения действия этюда;

*36 – 65 баллов* - выполнения этюда на достаточном художественном и низком техническом уровне; неубедительное выполнение созданного хореографического образа: неудачно подобранные движения, нелогично построено действие этюда;

*0 – 35 баллов* - выполнения этюда на низком художественном (не эмоционально, не выразительно, отсутствует композиционное построение) и низком техническом уровне; отсутствие хореографического образа.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Балет: Энциклопедия / Под ред. Ю. Н. Григоровича. – М.: Совет. энциклопедия, 1981. – 623 с.
2. Бахрушин Ю. История русского балета. - М.: Советская Россия, 1964.
3. Ваганова А. Основы классического танца. - М. : Искусство, 1980.
4. Василенко К. Лексика народно-сценического танца. - К.: Искусство, 1971.
5. Захаров Р. Сочинение танца. - М.: Искусство, 1983.
6. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1986.
7. Основы латиноамериканских танцев. - Томск: Артис, 1997.
8. Алекс Мур. Пересмотренная техника европейских танцев: Пер. с англ. и ред. Пина Ю. С. - ISTD, Лондон, СПб: Танцевальный центр Юрия Пина совм. с культурным центром «REST», 1993.
9. Пасютинская В. Волшебный мир танца. - М.: Просвещение, 1985.
10. Перлина Л.В. Танец модерн и методика его преподавания: учебное пособие/Л.В.Перлина; ред. Г.В.Бурцева; Алт. гос. акад. культуры и искусств. – Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2010. – 123 с.:ил.
11. Станишевский Ю. Балетный театр Украины: 225 течение истории. - К.: Музыкальная Украина, 2003. - 440 с.
12. Суриц Е. Я. Балет и танец в Америке: очерки истории. - Екатеринбург: Изд-во 4 рел.ун-та, 2004. - 392с.
13. Чепалов А. И. Хореографический театр западной Европы XX ст.; монография / А. И. Чепалов; ХДАК. - Х.: ХДАК, 2007. - 344 с.
14. Шереметьевская Н. В. Танец на эстраде. - М.: Искусство, 1985.
15. Эльяш К. И. Образы танца. - М.: Знание, 1970.