

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс проводится на базе ЛГАКИ имени М. Матусовского по программе, разработанной академией и утвержденной ректором. На направление подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» принимаются лица, которые закончили учебные заведения III-IV аккредитации и имеют диплом о высшем образовании.

Заданием творческого конкурса является: оценка глубины теоретической и практической профессиональной подготовки абитуриентов.

Творческий конкурс по направлению подготовки «Хореографическое искусство» предусматривает опрос по билетам, состоящих из трех вопросов: двух теоретических и одного практического. Отвечая на вопрос билета, абитуриент должен дать устный развернутый ответ на два предложенных теоретических вопроса, подкрепить теоретические положения определенными примерами или проиллюстрировать теоретическое положение в практическом его воплощении. Третий вопрос - практический, предусматривает оценку умений и практических хореографических навыков абитуриента, благодаря презентации абитуриентом собственных составленных комбинационных заданий урока хореографии (5 - 6) по его выбору.

## ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1. Цель и задание хореографического образования.
2. Характеристика балетмейстерской деятельности.
3. Принципы и формы хореографической обучения.
4. Выразительные средства хореографического искусства.
5. Педагогическое мастерство преподавателя-хореографа.
6. Значение труда Ж. Ж. Новерра «Письма о танцах».
7. Принципы построения комбинаций. Пример построения комбинационного упражнения для определенной группы движений.
8. Героическая тематика на балетной сцене XX века.
9. Работа преподавателя-хореографа с концертмейстером, музыкальным материалом.
10. Любительское искусство. Его развитие на современном этапе.
11. Структура и содержание учебных программ. Требования к учебным программам.
12. Ведущие хореографы I-й половины XX века. Традиции и новаторство.
13. Структурная организация практической обучения.
14. Балет эпохи романтизма. Характеристика творчества Филиппа Тальони, Марии Тальони, Фанни Ельслер.
15. Назовите и охарактеризуйте методы и виды контроля за результатами учебного процесса.
16. Театр танца как новая форма хореографического искусства II-й половины XX века.
17. Охарактеризуйте этапы изучения движений.
18. Музыка как искусство. Характерные особенности музыки. Взаимосвязь музыки с другими видами искусств.
19. Понятие «метод», «методика», «преподавание».
20. Начало хореографического образования в Петербурге и Москве.
21. Форма организации обучения. Виды и особенности самостоятельной работы студента-хореографа.

22. Отражение быта славян в обрядах весеннего цикла.
23. Психологические основы учебно-познавательной деятельности.
24. Влияние музыки П. Чайковского на развитие хореографического искусства.
25. Основные составляющие подготовительного этапа для проведения занятия по хореографии.
26. Характеристика средств музыкальной выразительности.
27. Основные методы хореографической обучения.
28. Творческое воображение - основа балетмейстерского мастерства.
29. Антология термина «хореография». Его современная интерпретация.
30. Драматургическое построение хореографического произведения.
31. Танец как вид искусства.
32. Роль А. Я. Вагановой в становлении системы хореографического образования в I-й половине XX века.
33. Виды хореографического искусства.
34. Анализ литературы из методики преподавания классического танца.
35. Характеристика форм хореографического произведения.
36. Отражение быта славян в обрядах осеннего цикла.
37. Взаимовлияние и взаимосвязь видов хореографического искусства.
38. Первые украинские балеты.
39. Синтез хореографии с другими видами искусств.
40. Подготовительный этап работы балетмейстера над хореографическим произведением.
41. Основные теории происхождения танца.
42. Работа хореографа над музыкальным материалом, критерии его обработки при создании танца.
43. Становление национального балетного театра Украины.
44. Музыкальный материал, его влияние на развитие хореографического образа. Зависимость хореографического образа от драматургии номера.
45. Хореографическое искусство. Его особенности.

46. Принципы построения репертуара хореографического коллектива.
47. Формирование танцевальной культуры народов мира под воздействием жизни, труда, климатических и географических условий.
48. Идеино-тематический план танца. Характеристика его составляющих.
49. Хореографический образ - основа хореографического произведения.
50. Балетный театр современного периода.
51. Значение художественного обобщения при создании художественного образа.
52. Работа преподавателя хореографических дисциплин с концертмейстером.
53. Музыка - основа хореографического номера.
54. Понятие «дидактика». Функции дидактики. Основные категории дидактики.
55. Выход русского балета на мировую арену. «Русские сезоны» Сергея Дягилева.
56. Анализ музыкального произведения: драматургия, характер, стиль.
57. Программа, либретто и композиционный план хореографического номера.
58. Танцы больших и малых форм. Их особенности.
59. Характеристика составных частей композиции танца.
60. Работа хореографа с музыкальным материалом, критерии его обработки при создании танца.

## **ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

Практическое задание: презентация (описание) самостоятельно составленных комбинационных заданий урока хореографии (5 - 6) по выбору абитуриента.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Алекс Мур. Пересмотренная техника европейских танцев: Пер. с англ. и ред. Пина Ю. С. - ISTD, Лондон, СПб: Танцевальный центр Юрия Пина совм. с культурным центром «REST», 1993.
2. Балет: Энциклопедия / Под ред. Ю. Н. Григоровича. – М.: Совет. энциклопедия, 1981. – 623 с.
3. Бахрушин Ю. История русского балета. - М.: Советская Россия, 1964.
4. Ваганова А. Основы классического танца. - М. : Искусство, 1980.
5. Василенко К. Лексика народно-сценического танца. - К.: Искусство, 1971.
6. Захаров Р. Сочинение танца. - М.: Искусство, 1983.
7. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1986.
8. Основы латиноамериканских танцев. - Томск: Артис, 1997.
9. Пасютинская В. Волшебный мир танца. - М.: Просвещение, 1985.
10. Перлина Л.В. Танец модерн и методика его преподавания: учебное пособие/Л.В.Перлина; ред. Г.В.Бурцева; Алт. гос. акад. культуры и искусств. – Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2010. – 123 с.:ил.
11. Станишевский Ю. Балетный театр Украины: 225 течение истории. - К.: Музыкальная Украина, 2003. - 440 с.
12. Суриц Е. Я. Балет и танец в Америке: очерки истории. - Екатеринбург: Изд-во 4 рел.ун-та, 2004. - 392с.
13. Чепалов А. И. Хореографический театр западной Европы XX ст.; монография / А. И. Чепалов; ХДАК. - Х.: ХДАК, 2007. - 344 с.
14. Шереметьевская Н. В. Танец на эстраде. - М.: Искусство, 1985.
15. Эльяш К. И. Образы танца. - М.: Знание, 1970.