

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель творческого конкурса - выявление уровня базовых знаний и умений абитуриентов, которые необходимы для овладения ими программы бакалавриата по направлению подготовки «Хореографическое искусство», а также для их участия в конкурсном отборе. Заданиями творческого конкурса являются: оценка теоретической и практической подготовки абитуриентов; определение способности применения ими приобретенных знаний, умений и навыков относительно специфики работы балетмейстера, преподавателя хореографических дисциплин, артиста народной, бальной или современной хореографии.

Абитуриент должен владеть:

- знаниями из истории хореографического искусства, теории и методики преподавания хореографических дисциплин;
- навыками композиционного построения хореографического произведения;
- способностью к образному, хореографическому мышлению;
- способностью к пространственно-временному восприятию;
- способностью к пластическому видению;
- навыками использования балетмейстерских приемов в работе над созданием хореографического образа;
- методами работы с хореографическим коллективом;
- навыками исполнительского мастерства народной, современной, бальной хореографии (согласно избранному профилю).

Требования к способностям и подготовленности абитуриентов:

- выполнять профессиональные функции артиста народной, современной, бальной хореографии (согласно избранному профилю);
- создавать хореографические образы (опираясь на полученные знания, творческий поиск при создании художественных образов в сценическом пространстве);
- распространять достижение отечественного и мирового хореографического искусства (проводить индивидуальную работу по выявлению и развитию творческих способностей среди молодого поколения);

- воспитывать эстетический вкус, формировать и развивать мировоззрение;
- использовать приобретенные знания в практической деятельности;
- планировать и организовывать собственную профессиональную деятельность (составлять долгосрочные, среднесрочные и краткосрочные планы собственной профессиональной деятельности);
- прогнозировать и предусматривать результаты собственной профессиональной деятельности.

Во время творческого конкурса практические задания сопровождаются музыкальным аккомпанементом (фортепиано, баян). Для выполнения практических заданий необходимо иметь с собой соответствующую форму.

Порядок проведения конкурса определяется Положением о приемной комиссии Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

Программа творческого конкурса для приема на обучение по программе бакалавриата по направлению подготовки «Хореографическое искусство» охватывает круг вопросов, которые в совокупности соответствуют требованиям к знаниям и умениям лица, которые желают поступить в Луганскую государственную академию культуры и искусств им. М. Матусовского (далее – ЛГАКИ).

Введенный творческий конкурс носит комплексный характер и состоит из двух частей. Теоретическая часть имеет цель выявить знания теории и методики специальных дисциплин - это ответы на два вопроса из основных дисциплин специального цикла, а именно: «Искусство балетмейстера», «Классический танец и методика его преподавания», «Украинский народно-сценический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания» (профиль «Народная хореография»); «Искусство балетмейстера», «Современный танец и методика его преподавания», «Классический танец и методика его преподавания» (профиль «Современная хореография»); «Искусство балетмейстера», «Европейский бальный танец и методика его преподавания», «Латиноамериканский бальный танец и методика его преподавания», «Классический танец и методика его преподавания» (профиль «Бальная хореография»).

Практическая часть - составление тренировочных упражнений у станка и танцевальных комбинаций на середине зала согласно специализации.

Порядок проведения творческого конкурса определяется Положением о приемной комиссии ЛГАКИ им.М.Матусовского.

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

Уровень знаний и практических навыков абитуриентов оценивается приемной комиссией по результатам устного экзамена по специальности. Экзаменационный билет содержит 3 вопроса теоретического и практического характера.

Вопросы сориентированы на выявление знаний, умений и навыков относительно особенностей и принципов деятельности в отрасли хореографического искусства.

Согласно действующей в ЛГАКИ им.М.Матусовского системы оценивания знаний абитуриентов, уровень их ответов на все вопросы оценивается по 100-бальной шкале.

Для оценивания уровня ответа используются такие **критерии**:

84 – 100 баллов выставляется, когда поступающий:

- дал исчерпывающий и развернутый ответ на теоретические вопросы, ссылаясь на рекомендованную литературу;
- выявил способности к самостоятельному творческому анализу;
- показал основательные знания теории и методики;
- подтвердил эти знания в процессе выполнения практических заданий, продемонстрировав высокий уровень умений и навыков.

66 – 83 баллов выставляется когда поступающий:

- ответил на теоретические вопросы, не ссылаясь на литературные источники;
- показал уверенные знания теории и методики специальных дисциплин;
- подтвердил эти знания в процессе выполнения практических заданий, продемонстрировав высокий уровень умений и навыков.

36 – 65 баллов выставляется студенту, который:

- выявил знание основного учебного материала в объеме программы специальных дисциплин;
- несовершенно выполнил практическую часть;

➤ показал поверхностные знания теории и методики специальных дисциплин;

➤ при выполнении практических заданий выявил слабые умения и навыки.

0 – 35 баллов выставляется студенту, который:

➤ не выполнил ни одного из предложенных заданий, независимо от того, теоретические они, или практические;

Лица, которые без уважительных причин не явились на творческий конкурс в отмеченное по расписанию время, а также те, которые получили менее 36 баллов, к участию в конкурсе на зачисление не допускаются.

ВОПРОСЫ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО УРОВНЯ

Первая часть

1. Терминология классического танца.
2. Хореографический текст - составная часть композиции танца.
3. Характеристика маленьких поз croise, efface, ecarte.
4. Взаимосвязь рисунка танца и драматургии номера.
5. Музыкальное оформление урока классического танца.
6. Основные законы драматургии и их применения в хореографическом номере.
7. Методика и принципы построения экзерсиса у станка.
8. Взаимосвязь танцевального текста с хореографическим образом.
9. Характеристика поз attitude, arabesque.
10. Зависимость хореографического образа с музыкальным материалом.
11. Методика выполнения temps lie.
12. Формы хореографического искусства.
13. Разновидности battement tendu. Их характеристика.
14. Взаимосвязь рисунка танца и хореографического текста.
15. I, II, III port de bras. Методика их выполнения.
16. Музыкальный материал и драматургия хореографического номера.
17. Понятие «классический танец» и его принципы.
18. Рисунок танца - составная часть композиции танца.
19. Постановка корпуса. Позиции ног, рук в классическом танце.
20. Методика выполнения упражнений: наклоны корпуса, растяжки у станка. Составить и выполнить упражнение.
21. Методика построения урока классического танца.
22. Зависимость танцевального текста от темы и идеи, музыкального материала и драматургии номера.
23. Специфика работы балетмейстера-репетитора.
24. Методика изучения и выполнения упражнения классического танца demi - plie. Составить и выполнить упражнение.

25. Характеристика прыжков в классическом танце. Общие правила их выполнения.

26. Этапы работы над созданием хореографического произведения.

27. Хоровод - самый древний вид народного танцевального искусства.

28. Методика изучения и выполнения упражнения классического танца battement tendu у станка. Составить и выполнить упражнение.

29. Специфика работы балетмейстера-педагога.

30. Методика изучения и выполнения упражнения классического танца battement tendu jete у станка. Составить и выполнить упражнение.

31. Специфика работы балетмейстера-постановщика.

32. Методика изучения и выполнения упражнения классического танца rond de jambe par terre у станка. Составить и выполнить упражнение.

33. Музыка - основа хореографического произведения.

34. Методика изучения и выполнения упражнения классического танца battement fondu. Составить и выполнить упражнение.

35. Работа балетмейстера над созданием хореографического образа.

36. Методика изучения и выполнения упражнения классического танца battement frappe. Составить и выполнить упражнение.

37. Цели и задачи руководителя танцевального кружка.

38. Методика изучения и выполнения упражнения классического танца rond de jambe en l'air. Составить и выполнить упражнение.

39. Выразительные средства хореографического произведения.

40. Методика изучения и выполнения упражнения из классического танца battement developpe. Составить и выполнить упражнение.

41. Характеристика составных частей композиции танца.

42. Методика изучения и выполнения упражнений классического танца grand battement jete. Составить и выполнить упражнение.

43. Идея, тема хореографического номера.

44. Методика изучения и выполнения упражнения классического танца petit battement sur le coude - pied. Составить и выполнить упражнение.

45. Работа балетмейстера с концертмейстером.

46.Методика изучения и выполнения упражнения классического танца temps saute, changement de pied. Составить и выполнить упражнение.

47.Работа балетмейстера с исполнителями.

48.Методика изучения и выполнения упражнения классического танца par assemble. Составить и выполнить упражнение.

49.Цель и содержание работы руководителя хореографического коллектива.

50.Методика изучения и выполнения упражнения классического танца pirouettes sur le sou - de - pied из V позиции.

51.Анализ литературы по методике преподавания классического танца.

52.Разбор танца по записи.

53.Роль костюма, бутафории, аксессуаров в создании хореографического образа.

54.Методика изучения и выполнения группы прыжков классического танца с двух ног на одну - sissone.

55.Adajjo, как часть урока классического танца.

56.Графическая запись танца. Его цель и особенности.

57.Творчество выдающихся балетмейстеров в области народно-сценического танца.

58.Методика изучения и выполнения упражнения классического танца pas de bourge. Составить и выполнить упражнение.

59.Сюжетный танец и его особенности.

60.Методика изучения и выполнения движений классического танца et tournant и с элементом bouette. Привести примеры.

Вторая часть

Профиль «Народная хореография»

1. Методика изучения и выполнения приседания у станка. Составить и выполнить упражнение.

2. Методика изучения и выполнения упражнения на развитие подвижности стопы у станка. Составить и выполнить упражнение.

3. Методика изучения и выполнения каблучного упражнения у станка.
Составить и выполнить упражнение.

4. Методика выполнения упражнения: подготовка к «веревочке» у станка.

5. Методика изучения и выполнения мелких выстукиваний. Составить и выполнить упражнение.

6. Методика выполнения высоких и низких разворотов бедра у станка.
Составить и выполнить упражнение.

7. Методика выполнения круговых движений ногой у станка. Составить и выполнить упражнение.

8. Методика выполнения мягкого раскрытия ноги на 90° у станка.

9. Методика изучения и выполнения упражнения «змейка» у станка.
Составить и выполнить упражнение.

10. Методика выполнения упражнения: большие броски у станка.
Составить и выполнить упражнение.

11. Методика построения занятия народно-сценического танца.

12. Методика изучения и выполнения упражнения с напряженной стопой у станка.

13. Терминология народно-сценического танца.

14. Характеристика русского народного танца.

15. Характеристика белорусского народного танца.

16. Характеристика танцев Прибалтики.

17. Характеристика танцев Молдовы.

18. Взаимовлияние и отличие народно-сценического и классического танца.

19. Характеристика танцев Польши.

20. Основные движения Центральной Украины.

21. Основные движения танцев Подолья.

22. Основные движения танцев Гуцульщины.

23. Характеристика танцевального искусства Карпатского региона Украины.

24. Составить и выполнить танцевальную комбинацию на основе движений Центральной Украины.

25. Анализ литературы по методике народно-сценического танца.

26. Составить и выполнить танцевальную комбинацию на основе движений украинского танца.

27. Основные требования к музыкальному оформлению урока народно-сценического танца.

28. Характеристика форм народного танца.

Профиль «Современная хореография»

1. Составить комбинацию на координацию в технике современного танца (работа отдельных центров тела в сочетании с перемещением).

2. Составить и выполнить танцевальную комбинацию на материале танца модерн.

3. Составить и выполнить танцевальную комбинацию на материале стиля хип-хоп.

4. Составить и выполнить танцевальную комбинацию на материале модерн-джаз танца.

5. Составить и выполнить танцевальную комбинацию на материале афро-джаз танца.

6. Составить комбинационное упражнение у станка в технике танца «модерн» с использованием элементов *plie*, *rond de jambe par terre*, *releve* и положений туловища *flat back* и *contraction*.

7. Трансформация движений классического экзерсиса в уроке модерн-джаз танца (на примере построения упражнения «*battement tendu*»).

8. Трансформация движений классического экзерсиса в уроке модерн-джаз танца (на примере построения упражнения «*battement tendu jete*»).

9. Трансформация движений классического экзерсиса в уроке модерн-джаз танца (на примере построения упражнения «*rond de jambe par terre*»).

10. Составить и выполнить танцевальное упражнение раздела «Кросс» на середине зала по материалу движений модерн-джаз танца.

11. Составить и выполнить танцевальную комбинацию из синтезированных форм танца на середине зала.
12. Эстетика современного танца. Место и значение современного танца в искусстве хореографии.
13. Составить и выполнить танцевальную комбинацию на середине зала на материале движений джазового танца.
14. Понятие «Эстрадный» танец. Классификация эстрадного танца.
15. Возникновение и этапы развития танца «Модерн». Значение творчества Марты Грэхем в становлении этого направления.
16. История развития джазового танца. Разновидности джаз танца.
17. Технические принципы джазового танца.
18. Технические принципы танца модерн.
19. Основные составляющие урока модерн-джаз танца.
20. Изолированные движения разных центров тела в джазовом танце. Виды изоляции. Этапы изучения.
21. Возникновение и развитие хип-хоп культуры.
22. Характерные черты стиля хип-хоп, особенности выполнения и методики составления комбинации на основе базовых движений.
23. Упражнения для развития подвижности позвоночника танца модерн: flak back, deer body bend, rall dawn, roll up.
24. Положение «contraction» и «release» в танце модерн. Методика их изучения.
25. Вращения, которые используются в уроке модерн-джаз танца (привести пример).
26. Составить и выполнить упражнение классического танца battement tendu.
27. Прыжки, которые используются в уроке модерн-джаз танца.
28. Составить тренировочное упражнение в стиле модерн-джаз для развития подвижности позвоночника с использованием движений flat back, curve, arch, twist, roll down, roll up.

29. Движения фольклорного танца, которые используются в уроке модерн-джаз танца, : flat step, tap step.

30. Техника исполнения шагов модерн-джаз танца: triplet, step ball change, kick ball charge.

Профиль «Бальная хореография»

1. Составить и выполнить комбинацию танца самба на основе фигур программы «ISTD» «Licentiate».

2. Составить и выполнить комбинацию танца ча-ча-ча на основе фигур программы «ISTD» «Licentiate».

3. Составить и выполнить комбинацию танца медленный вальс на основе фигур программы «ISTD» «Licentiate».

4. Составить и выполнить комбинацию танца танго на основе фигур программы «ISTD» «Licentiate».

5. Составить и выполнить комбинацию танца фокстрот на основе фигур программы «ISTD» «Licentiate».

6. Составить и выполнить комбинацию танца румба на основе фигур программы «ISTD» «Licentiate».

7. Составить и выполнить комбинацию танца квикстеп на основе фигур программы «ISTD» «Licentiate».

8. Составить и выполнить комбинацию танца джайв на основе фигур программы «ISTD» «Licentiate».

9. Составить и выполнить комбинацию танца румба на основе фигур программы «ISTD» «Licentiate».

10. Составить и выполнить упражнение на основе фигур танца пасадобль.

11. Характеристика позиций ступней и положений корпуса в бальном танце. Приведите примеры.

12. Составить и выполнить комбинацию танца самба на основе фигур программы «ISTD» «Licentiate».

13. Характеристика типов подъемов в свинговых танцах. Приведите примеры.
14. Работа ступней в свинговых танцах. Понятие «без подъема в стопе». Приведите примеры.
15. Характеристика основных позиций в латиноамериканских танцах.
16. Движение «Баунс» в самбе. Техника исполнения.
17. Литературные источники по методике преподавания бального танца.
18. Виды «Спин поворотов» в медленном вальсе.
19. Требования к костюму и внешнему виду в бальных танцах.
20. Направления движения в стандартных танцев.
21. Техническая и музыкально-ритмичная характеристика фигуры «Спираль» и «Закрытый хип твист».
22. Музыкально-ритмичная характеристика и техника исполнения прогрессивного звена танго.
23. Характеристика структуры и содержания урока европейского бального танца.
24. Формирование системы бального танца.
25. Составить и выполнить комбинацию танца джайв на основе фигур программы «ISTD» «Licentiate».
26. Принципы составления вариаций европейских бальных танцев.
27. Сочинить и выполнить танцевальный этюд для шоу-программы на основе фигур латиноамериканских танцев.
28. Составить и выполнить комбинацию танца венского вальса.
29. Характеристика структуры и содержания урока латиноамериканского бального танца.
30. Характеристика структуры и содержания урока европейского бального танца.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алекс Мур. Пересмотренная техника европейских танцев: Пер. с англ. и ред. Пина Ю. С. - ISTD, Лондон, СПб: Танцевальный центр Юрия Пина совм. с культурным центром «REST», 1993.
2. Балет: Энциклопедия / Под ред. Ю. Н. Григоровича. – М.: Совет. энциклопедия, 1981. – 623 с.
3. Бахрушин Ю. История русского балета. - М.: Советская Россия, 1964.
4. Ваганова А. Основы классического танца. - М. : Искусство, 1980.
5. Василенко К. Лексика народно-сценического танца. - К.: Искусство, 1971.
6. Захаров Р. Сочинение танца. - М.: Искусство, 1983.
7. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1986.
8. Основы латиноамериканских танцев. - Томск: Артис, 1997.
9. Пасютинская В. Волшебный мир танца. - М.: Просвещение, 1985.
10. Перлина Л.В. Танец модерн и методика его преподавания: учебное пособие/Л.В.Перлина; ред. Г.В.Бурцева; Алт. гос. акад. культуры и искусств. – Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2010. – 123 с.:ил.
11. Станишевский Ю. Балетный театр Украины: 225 течение истории. - К.: Музыкальная Украина, 2003. - 440 с.
12. Суриц Е. Я. Балет и танец в Америке: очерки истории. - Екатеринбург: Изд-во 4 рел.ун-та, 2004. - 392с.
13. Чепалов А. И. Хореографический театр западной Европы XX ст.; монография / А. И. Чепалов; ХДАК. - Х.: ХДАК, 2007. - 344 с.
14. Шереметьевская Н. В. Танец на эстраде. - М.: Искусство, 1985.
15. Эльяш К. И. Образы танца. - М.: Знание, 1970.