

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс проводится для определения качества теоретических и практических способностей абитуриентов на базе ЛГАКИ им. М. Матусовского по программе, разработанной академией и утверждённой ректором ЛГАКИ им. М. Матусовского.

На направление подготовки «Дирижирование» (профиль «Дирижирование академическим хором») принимаются лица, имеющие диплом об окончании высшего учебного заведения III - IV уровня аккредитации по родственной специальности.

Задачей творческого конкурса является: оценка теоретической и практической подготовки; выявление уровня и глубины практических умений и навыков; определение способности применения ими приобретенных знаний, умений и навыков, относительно специфики работы хорового дирижера.

Абитуриент должен владеть:

- знаниями в области истории мировой музыкальной культуры, истории хорового исполнительства, методики, исполнительской интерпретации, музыкальной педагогики;
- техническими приемами;
- способностями к творческому мышлению;

Творческий конкурс состоит из теоретической и практической частей. Практическая часть включает в себя исполнение сольной программы, теоретическая часть включает в себя коллоквиум. Общая сумма баллов творческого конкурса – 100 баллов.

Лица, которые без уважительных причин не явились на творческий конкурс в указанное по расписанию время, а также те, которые получили на творческом конкурсе менее 36 баллов, для участия в конкурсе на зачисление не допускаются.

СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

Практическая часть творческого конкурса – исполнение сольной программы. Максимальная сумма баллов – 90.

Требования к исполнению сольной программы

- Крупная форма (развернутая сцена, части кантат, ораторий, реквиемов).
- Хоровой цикл а capella.

Программа должна быть разнохарактерной и разностилевой. Кроме того, необходимо исполнить хоровые партитуры на фортепиано, спеть партии (вертикали и горизонталы). Учитывается верность трактовки произведения, выразительная игра, эмоциональность, фразировка.

Критерии оценивания:

90-75 баллов – выставляются, когда абитуриент продемонстрировал:

- стабильность при исполнении программы;
- показал понимание формы произведений;
- продемонстрировал техническое совершенство;
- владение исполнительскими средствами выразительности;
- музыкальную яркость;
- использование широкой динамической палитры;
- мастерское владение звуком;
- логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов;
- глубину музыкального мышления;
- показал индивидуальную интерпретацию произведения и показал убедительный артистизм.

74-54 балла – выставляются, если абитуриент продемонстрировал:

- стабильное исполнение программы с некоторыми недостатками;
- техническое совершенство, но исполнительские средства выразительности были ограничены;

- была продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость в воплощении музыкальных образов;
- показал понимание формы произведений;
- продемонстрировал логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов;
- интерпретация произведения была недостаточно выразительна.

53-34 баллов – выставляются если:

- абитуриент исполнил программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно;
- технический арсенал исполнителя недостаточно развит;
- удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности;
- динамическая палитра не выразительная, артистизм проявляется не во всех произведениях.

33-0 баллов – выставляются если:

- абитуриент продемонстрировал нестабильность при исполнении сольной программы;
- не владеет техническими и исполнительскими средствами;
- динамическая палитра не выразительная;
- интерпретация музыкальных произведений неубедительна;
- музыкальные образы раскрыты односторонне.

Теоретическая часть творческого конкурса – коллоквиум.

Максимальная сумма – 10 баллов.

Коллоквиум проводится в форме собеседования, которое определяет уровень знаний в музыкальном искусстве, ориентацию в смежных видах искусства, проявляет аналитические способности абитуриента, понимание проблем развития современной музыкальной культуры, способность студента к научно-исследовательской работе.

Вопросы коллоквиума

1. Особенности формирования и основные этапы развития дирижерского искусства.
2. Хоровые школы /московская, петербургская, украинская/.
3. Комплекс профессиональных и личностных требований предъявляемых дирижеру.
4. Мануальная техника. Жест, мимика, слово. Функции рук.
5. Самостоятельная работа в процессе обучения дирижированию.
6. Цели, задачи и основные разделы анализа хоровой партитуры.
7. Основные принципы постановки дирижерского аппарата.
8. Организационные вопросы в работе самодеятельного хора.
9. Смешанные /пяти-, семи-, одиннадцатидольные с несимметричным строением/ и сложносмешанные /восьми-, девятидольные с несимметричным строением/ размеры в быстрых и медленных темпах.
10. Виды ауфтактов, особенности их применения.
11. Понятия СДП и ВДП. Структура дирижерского жеста.
12. Строй и ансамбль в хоре /Чесноков, Пигров/.
13. Вокальная работа в хоре /звукообразование, дыхание/.
14. Значение мышечной свободы для дирижера.
15. Исполнительские направления в хоровом искусстве /академическое, народное/.
16. Особенности работы с академическим хором.
17. Проблема темпометроритма в хоре.

18. Зонный строй.
19. Работа над дикцией в хоре.
20. Упражнения по развитию мануальной техники.
21. Взаимосвязь развития внутренних мышечно-слуховых представлений и приемов их внешнего пластического выражения в дирижерской технике.
22. Цели, задачи и методы распевания хора.
23. Специфика камерного хорового исполнительства.
24. Особенности работы дирижера над произведением крупной формы.
Ведение речитативов.
25. Проблема стиля в дирижировании.
26. Методы репетиционной работы.
27. Типы хоровой фактуры.
28. Ансамбль в хоре.
29. Штрихи, цезуры и снятия в дирижировании.
30. Взаимосвязь хорового строя и звукообразования.

Критерии оценивания коллоквиума

10-9 баллов – выставляются если:

- абитуриент продемонстрировал развернутый, обоснованный ответ на пять вопросов;
- ответ содержит теоретические и практические данные по истории и методике хорового исполнительства;
- абитуриент самостоятельно и творчески использует полученные знания, имеет самый высокий уровень творческого самовыражения;
- свободно пользуется специальной терминологией.

8-6 баллов – выставляются если:

- абитуриент продемонстрировал развернутый, обоснованный ответ на четыре из пяти вопросов;
- ответ содержит теоретические и практические данные, которые соответствуют основным постулатам научной методики и исполнительской практики;

- анализируя жанры и стили, абитуриент допускает неточности формулировок;
- не всегда верно использует специальную терминологию.

5-3 баллов – выставляются если:

- абитуриент обоснованно ответил на три из пяти вопросов, другие вопросы были освещены с некоторыми ошибками, поверхностно;
- абитуриент проявляет недостаточные знания специфической терминологии;
- словарный запас ограничен;
- изложение теоретического материала не всегда последовательно и логично, требует уточнений, дополнительных вопросов.

2-0 балла – выставляются если:

- абитуриент не ответил на четыре из пяти вопросов;
- при ответе допустил существенные ошибки;
- не предоставил обоснования собственным суждениям;
- продемонстрировал владение незначительной частью специальной терминологии.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М. : Гуманит. изд. центр Владос, 2003. – С. 126 – 136.
2. Казачков С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Казань : изд-во Казанского ун-та, 1990. – С. 55 – 72, 128. – 134.
3. Краснощеков В. И. Вопросы хороведения / В. И. Краснощеков. – М. : Музыка, 1969. – С. 201 – 249.
4. Лашенко А. П. Хоровая культура: аспекты изучения и развития / А. П. Лашенко. – К. : Муз. Україна, 1989. – С. 3 – 20, 16 – 35, 35 - 53.
5. Левандо П. П. Хоровая фактура / П. П. Левандо. – Л. : Музыка, 1984. – 124 с.
6. Маталаев Л. Н. Основы дирижерской техники / Л. Н. Маталаев. – М. : Советский композитор, 1986. – С. 10 – 34, 53 – 68, 153 – 155.
7. Медынь Я. Г. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин / Я. Г. Медынь. – М. : Музыка, 1976. – С. 46 – 51.
8. Мусин И. А. О воспитании дирижера: Очерки / И. А. Мусин. – Л. : Музыка, 1987. – С. 34 – 55.
9. Паисов Ю. Камерный хор – новая ветвь русского хорового исполнительства / Ю. Паисов // Современные проблемы советского музыкально-исполнительского искусства. – М. : 1985. – С.158-179.
10. Пазовский А. М. Записки дирижера / А. М. Пазовский. – 2-е изд., М. : Музыка, 1968. – С. 25 – 65, 67 – 95, 96 – 157, 190 – 310.
11. Сивизьянов А. С. Проблема мышечной свободы дирижера хора [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://hor.by/2010/03/sivizyanov-problema/>
12. Чесноков П. Г. Хор и управление им : пособие для хоровых дирижеров / П. Г. Чесноков. – М. : Госмузиздат, 1940. – С. 49 – 78, 139 – 141.
13. Шамина Л. В. Работа с самодеятельным хором / Л. В. Шамина. – М. : Музыка, 1981. – С. 54 – 90.