

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс проводится для определения качества теоретических знаний и практических способностей абитуриентов на базе ЛГАКИ им. М. Матусовского по программе, разработанной академией и утверждённой ректором ЛГАКИ им. М. Матусовского. На направление подготовки «Дирижирование» (профиль «Дирижирование академическим хором») принимаются лица, которые закончили высшие учебные заведения I– II, III-IV уровней аккредитации по родственному направлению подготовки.

Абитуриенты должны быть творчески одаренными, обладать развитым музыкальным слухом, чувством ритма, музыкальной памятью, мыслить определенными понятиями и категориями музыкального искусства, владеть техническими навыками, а также знаниями музыкальных стилей, истории хорового исполнительства, основных элементов хоровой звучности.

Общая сумма баллов творческого конкурса – 100 баллов.

Лица, которые без уважительных причин не явились на творческий конкурс в назначенное по расписанию время, а также те, что получили менее 36 баллов, к участию в конкурсе на зачисление в академию не допускаются.

## **СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА**

Содержание творческого конкурса базируется на профессиональных нормах в области музыкального искусства и основных требованиях по профессионально-педагогической деятельности дирижера хора, артиста хора, преподавателя. Творческий конкурс оценивается по 100-балльной шкале.

*Практическая часть творческого конкурса* – исполнение сольной программы. Максимальная сумма баллов – 90.

Исполнение сольной программы предусматривает обязательную программу, соответствующую требованиям высшего учебного заведения I-II уровня аккредитации, исполняя которую, абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по профилю «Дирижирование академическим хором».

### **Примерные требования к исполнению сольной программы**

Дирижирование программой из двух контрастных произведений, разнообразных по стилю и жанровым особенностям:

1. Произведение крупной формы с сопровождением (части мессы, оратории, реквиема, сцена из оперы).
2. Произведение а capella.

Исполнение партитуры произведения а capella на фортепиано, пение партий (вертикалей и горизонталей). Учитывается верность трактовки произведения, выразительная игра, эмоциональность, фразировка. Педагог стремится выявить особенности таланта абитуриента, его художественную индивидуальность, уровень музыкально-теоретической и дирижерско-хоровой подготовки.

### **Критерии оценивания исполнения сольной программы**

**90-75 баллов** – абитуриент продемонстрировал:

- стабильность при исполнении программы;
- показал понимание формы произведений;
- техническое мастерство;

- владение исполнительскими средствами выразительности;
- музыкальную яркость;
- использование широкой динамической палитры;
- мастерское владение звуком;
- логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов;
- глубину музыкального мышления;
- показал индивидуальную интерпретацию произведения и показал убедительный артистизм.

**74-54 балла** – выставляются, если абитуриент продемонстрировал:

- стабильное исполнение программы с некоторыми недостатками;
- техническое совершенство, но исполнительские средства выразительности были ограничены;
- была продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость в воплощении музыкальных образов;
- показал понимание формы произведений;
- продемонстрировал логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов;
- интерпретация произведения была недостаточно выразительна.

**53-34 баллов** – выставляются если:

- абитуриент исполнил программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно;
- технический арсенал исполнителя недостаточно развит;
- удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности;
- динамическая палитра не выразительная, артистизм проявляется не во всех произведениях.

**33-0 баллов** – выставляются если:

- абитуриент продемонстрировал нестабильность при исполнении сольной программы;

- не владеет техническими и исполнительскими средствами;
- динамическая палитра не выразительная;
- интерпретация музыкальных произведений неубедительна;
- музыкальные образы раскрыты односторонне.

*Теоретическая часть творческого конкурса – коллоквиум.*

Максимальная сумма – 10 баллов.

Коллоквиум проводится в форме собеседования, которое определяет уровень знаний и эрудицию в области хорового дирижирования, хороведения и музыкального искусства в целом.

### **Вопросы коллоквиума**

1. Хоровое искусство в древние времена.
2. Хоровое пение в Средневековье.
3. Музыкальные стили.
4. Хоровое искусство эпохи Возрождения и последующих эпох.
5. Хоровое искусство в Украине.
6. Хоровое искусство в России.
7. Музыкальные и хоровые жанры.
8. Хоровые коллективы Украины, России, зарубежные и их руководители.
9. Камерные хоры.
10. Народные хоры.
11. Типы и виды хоров.
12. Классификация певческих голосов.
13. Устройство голосового аппарата.
14. Певческое дыхание.
15. Дыхание в хоре.
16. Звукообразование. Атака.
17. Дикция в хоре.
18. Ансамбль в хоре.
19. Строй в хоре.

20. Украинские композиторы прошлых лет и современности, их произведения.
21. Российские композиторы прошлых лет и современности, их произведения.
22. Зарубежные композиторы прошлого и современности, их произведения.
23. Лучшие оперные партии и их исполнители:
  - Колоратурное, лирико-колоратурное сопрано;
  - Лирическое сопрано;
  - Драматическое сопрано;
  - Меццо-сопрано;
  - Контральто;
  - Лирический тенор;
  - Драматический тенор;
  - Баритон;
  - Высокий бас;
  - Центральный или низкий бас.
24. Назвать выдающихся украинских певцов.
25. Назвать выдающихся русских певцов.
26. Назвать выдающихся зарубежных певцов.
27. Назвать выдающихся украинских дирижеров.
28. Назвать выдающихся русских дирижеров.
29. Назвать выдающихся зарубежных дирижеров.
30. Зонный строй.

### **Критерии оценивания коллоквиума**

**10-9 баллов** – абитуриент показал знания, эрудицию, дал развернутый и обоснованный ответ на три вопроса. Ответ содержит теоретические и практические данные по истории и методике вокального исполнительства, абитуриент самостоятельно и творчески использует полученные знания, имеет самый высокий уровень творческого самовыражения.

**8-6 баллов** – абитуриент дал развернутый, обоснованный ответ на два вопроса, а третий был раскрыт не полностью. Ответы содержат теоретические и практические знания, которые соответствуют основным постулатам научной методике и исполнительской практики.

**5-3 балла** – абитуриент дал обоснованный ответ на один вопрос полностью, другие вопросы были освещены с некоторыми ошибками, поверхностно.

**2-0 баллов** – абитуриент ответил не на все вопросы, в ответах были существенные ошибки, без обоснования собственных суждений, продемонстрировал владение незначительной частью специальной терминологии.

## РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Асафьев Б. В. О хоровом искусстве: сб. статей / Б. В. Асафьев ; сост. и коммент. А. Павлова-Арбенина. – Л. : Музыка, 1980. – 216 с.
2. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов. – М. : Музыка, 1967. – 102 с.
3. Евграфов Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором. / Ю. А. Евграфов. – М. : Музыка, 1995. – 16 с.
4. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М. : Гуманит. изд. центр Владос, 2003. – 272 с.
5. Казачков С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1990. – 343 с.
6. Лащенко А. П. Хоровая культура: аспекты изучения и развития / А. П. Лащенко. – К. : Муз. Україна, 1989. – 136 с.
7. Романовский Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. – 3-е изд., испр. – Л. : Музыка, 1980. – 144 с.
8. Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений./ В. А Самарин. – М. : Изд. центр «Академия», 2002. – 352 с.
9. Осеннева М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – М. : Изд. центр «Академия», 2003. – 192 с.
10. Ушкарев А. Основы хорового письма : учебник. / А. Ушкарев. – М. : Музыка, 1982. – 231 с., нот.