

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс проводится для определения качества теоретических знаний и практических способностей абитуриентов на базе ЛГАКИ им. М. Матусовского по программе, разработанной академией и утверждённой ректором ЛГАКИ им. М. Матусовского. На направление подготовки «Дирижирование» (профиль «Дирижирование академическим хором») принимаются лица, имеющие аттестат о полном среднем образовании или диплом высшего учебного заведения I–II, III–IV уровня аккредитации.

Абитуриенты должны быть творчески одаренными, обладать развитым музыкальным слухом, чувством ритма, музыкальной памятью, мыслить определенными понятиями и категориями музыкального искусства, владеть техническими навыками, а также знаниями музыкальных стилей, истории хорового исполнительства, основных элементов хоровой звучности.

Общая сумма баллов творческого конкурса – 300 баллов.

Лица, которые без уважительных причин не явились на творческий конкурс в назначенное по расписанию время, а также те, что получили на предыдущих сессиях менее 36 баллов, к участию в следующей сессии и в конкурсе на зачисление в академию не допускаются.

## СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

Содержание творческого конкурса базируется на профессиональных нормах в области музыкального искусства и основных требованиях по профессионально-педагогической деятельности дирижера хора, артиста хора, преподавателя. Творческий конкурс состоит из трех сессий и оценивается по 100-бальной шкале за каждую сессию.

### *I сессия*

#### **Исполнение сольной программы**

Практическая часть творческого конкурса – исполнение сольной программы. Максимальная сумма баллов – 100.

Исполнение сольной программы предусматривает обязательную программу, соответствующую требованиям высшего учебного заведения I-II уровня аккредитации, исполняя которую, абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по профилю «Дирижирование академическим хором».

#### **Примерные требования к исполнению сольной программы**

Дирижирование программой из двух контрастных произведений, разнообразных по стилю и жанровым особенностям:

1. Произведение крупной формы с сопровождением (части мессы, оратории, реквиема, сцена из оперы).
2. Произведение а capella.

Исполнение партитуры произведения а capella на фортепиано, пение партий (вертикалей и горизонталей). Учитывается верность трактовки произведения, выразительная игра, эмоциональность, фразировка.

#### **Критерии оценивания исполнения сольной программы:**

**100-84 баллов** – абитуриент продемонстрировал стабильность при исполнении программы, понимание формы произведений, технические навыки, музыкальную яркость, логичность и последовательность в воплощении

музыкальных образов, глубину музыкального мышления, индивидуальную интерпретацию, убедительный артистизм.

**83-66 балла** – абитуриент продемонстрировал стабильное исполнение программы с некоторыми недостатками, техническое совершенство, но исполнительские средства выразительности были ограничены, была продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость в воплощении музыкальных образов, интерпретация была недостаточно убедительна.

**65-36 баллов**– абитуриент исполнил программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно, технический арсенал исполнителя недостаточно развит, удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности, артистизм проявляется не во всех произведениях.

**35-0 баллов** – абитуриент не продемонстрировал стабильность при исполнении программы, показал слабое владение техническими и исполнительскими средствами, музыкальные образы раскрыты односторонне, интерпретация музыкальных произведений неубедительна.

## ***II сессия***

Теоретическая часть творческого конкурса – коллоквиум. Максимальная сумма – 100 баллов.

Коллоквиум проводится в форме собеседования, которое определяет уровень знаний и эрудицию в области хорового дирижирования, хороведения и музыкального искусства в целом.

### **Вопросы коллоквиума**

1. Хоровое искусство в древние времена.
2. Хоровое пение в Средневековье.
3. Музыкальные стили.
4. Хоровое искусство эпохи Возрождения и последующих эпох.
5. Хоровое искусство в Украине.
6. Хоровое искусство в России.
7. Музыкальные и хоровые жанры.
8. Хоровые коллективы Украины, России, зарубежные и их руководители.
9. Камерные хоры.
10. Народные хоры.
11. Типы и виды хоров.
12. Классификация певческих голосов.
13. Устройство голосового аппарата.
14. Певческое дыхание.
15. Дыхание в хоре.
16. Звукообразование. Атака.
17. Дикция в хоре.
18. Ансамбль в хоре.
19. Строй в хоре.
20. Украинские композиторы прошлых лет и современности, их произведения.
21. Российские композиторы прошлых лет и современности, их произведения.

22. Зарубежные композиторы прошлого и современности, их произведения.

23. Лучшие оперные партии и их исполнители:

- Колоратурное, лирико-колоратурное сопрано;

- Лирическое сопрано;

- Драматическое сопрано;

- Меццо-сопрано;

- Контральто;

- Лирический тенор;

- Драматический тенор;

- Баритон;

- Высокий бас;

- Центральный или низкий бас.

24. Назвать выдающихся украинских певцов.

25. Назвать выдающихся русских певцов.

26. Назвать выдающихся зарубежных певцов.

27. Назвать выдающихся украинских дирижеров.

28. Назвать выдающихся русских дирижеров.

29. Назвать выдающихся зарубежных дирижеров.

30. Зонный строй.

### **Критерии оценивания коллоквиума:**

**100-84 баллов** – выставляется, когда абитуриент показал знания, эрудицию, дал развернутый и обоснованный ответ на три вопроса.

**83-66 балла** – выставляется, когда абитуриент дал развернутый, обоснованный ответ на два вопроса, а третий был раскрыт не полностью. Ответы содержат теоретические и практические знания, которые соответствуют основным постулатам научной методики и исполнительской практики.

**65-36 баллов** – выставляется, когда абитуриент дал обоснованный ответ на один вопрос полностью, другие вопросы были освещены с некоторыми ошибками, поверхностно.

**35-0 баллов** – выставляется, когда абитуриент ответил не на все вопросы, в ответах были существенные ошибки, без обоснования собственных суждений.

### *III сессия*

#### **Сольфеджио. Теория музыки.**

Максимальная сумма баллов - 100.

Абитуриенты должны:

- 1) знать основные положения курса элементарной теории музыки;
- 2) уметь вверх от заданного звука строить и интонировать диатонические интервалы, мажорное и минорное трезвучия и их обращения;
- 3) в заданной тональности построить и проинтонировать аккордовую последовательность (4-5), состоящую из трезвучий главных ступеней, их обращений, доминантсептаккорда и его обращений, а также – характерные интервалы или тритоны;
- 4) прочесть «с листа» одноголосный музыкальный пример (ориентировочная сложность: Драгомиров П. «Учебник сольфеджио», №№ 91-131);
- 5) определить на слух несколько диатонических и характерных интервалов, ладов, наиболее употребительных септаккордов и их обращений.

#### **Критерии оценивания:**

**100-84 баллов** - абитуриент продемонстрировал знание основных положений теории музыки, умение строить и интонировать от звука диатонические интервалы, мажорное и минорное трезвучия и их обращения, в заданной тональности построить и проинтонировать аккордовую последовательность (4-5 аккордов), состоящую из главных трезвучий и их обращений, D<sub>7</sub> и его обращений. Кроме того абитуриент должен уметь построить характерные интервалы или тритоны, в заданной тональности построить и проинтонировать аккордовую последовательность из 4-5 аккордов, характерные интервалы или аккорды.

Кроме того он должен прочесть «с листа» одноголосный музыкальный пример, определить на слух несколько диатонических и характерных интервалов, ладов, наиболее употребительных септаккордов и их обращений.

**83-64 баллов** - абитуриент продемонстрировал:

умение строить и интонировать от заданного звука диатонические интервалы, мажорное и минорное трезвучия и их обращения. При построении и интонировании аккордовой последовательности (4-5 аккордов), допустил незначительную ошибку. Кроме того абитуриент построил характерные интервалы или тритоны в заданной тональности, построил и проинтонировал аккордовую последовательность из 4-5 аккордов, характерные интервалы или аккорды, допустив неточность в интонировании.

Экзаменующийся прочитал «с листа» одноголосный музыкальный пример, определил на слух несколько диатонических и характерных интервалов, ладов, наиболее употребительных септаккордов и их обращений.

**63-36 баллов** – абитуриент продемонстрировал:

умение строить и интонировать от заданного звука диатонические интервалы, мажорное и минорное трезвучия и их обращения. При построении и интонировании аккордовой последовательности (4-5 аккордов), допустил незначительные ошибки. Кроме того абитуриент построил с ошибками характерные интервалы или тритоны в заданной тональности, построил и проинтонировал аккордовую последовательность из 4-5 аккордов, характерные интервалы или тритоны, допустив неточность в интонировании.

Экзаменующийся прочитал «с листа» одноголосный музыкальный пример с ошибками, не определил на слух некоторые сыгранные интервалы и аккорды.

**35-0 баллов** – абитуриент продемонстрировал отсутствие навыка построения и интонирования интервалов, аккордов от звука. Кроме того не сумел построить в тональности характерные интервалы или тритоны, аккордовую последовательность, не прочитал «с листа» предложенный одноголосный пример, не справился со слуховым анализом. Экзаменующийся не знает основных положений теории музыки.

## РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Асафьев Б. В. О хоровом искусстве: сб. статей / Б. В. Асафьев ; сост. и коммент. А. Павлова-Арбенина. – Л. : Музыка, 1980. – 216 с.
2. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов. – М. : Музыка, 1967. – 102 с.
3. Евграфов Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором. / Ю. А. Евграфов. – М. : Музыка, 1995. – 16 с.
4. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М. : Гуманит. изд. центр Владос, 2003. – 272 с.
5. Казачков С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1990. – 343 с.
6. Лащенко А. П. Хоровая культура: аспекты изучения и развития / А. П. Лащенко. – К. : Муз. Україна, 1989. – 136 с.
7. Романовский Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. – 3-е изд., испр. – Л. : Музыка, 1980. – 144 с.
8. Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений. / В. А. Самарин. – М. : Изд. центр «Академия», 2002. – 352 с.
9. Осеннева М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – М. : Изд. центр «Академия», 2003. – 192 с.
10. Ушкарев А. Основы хорового письма : учебник. / А. Ушкарев. – М. : Музыка, 1982. – 231 с., нот.
11. Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио: учебное пособие для муз. училищ. – М.: Музыка, 2007. – 32 с.
12. Драгомиров П. Учебник сольфеджио, одноголосие, изд. «Музыка», 2007г.
13. Способин И. В. Элементарная теория музыки. 1963 г. 202 с.