

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс для выявления определенных теоретических и практических творческих способностей абитуриентов, проводится на базе академии по программе, разработанной академией и утвержденной ректором Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского.

По направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (профиль «Эстрадно-джазовое пение») на 2-3 курс принимаются лица, которые имеют диплом высшего учебного заведения I – II, III - IV уровней аккредитации.

Абитуриенты должны быть творчески одаренными и артистичными; хорошо владеть голосовым аппаратом и техническими приемами; иметь развитые знания вокальной методики, музыкальной педагогики, истории эстрадной и джазовой музыки. Учитывая специфику будущей учебы, на эту специальность принимаются лица, имеющие соответствующую вокальную подготовку (желательно опыт работы в коллективах, или как сольный исполнитель).

Творческий конкурс - это перечень профессионально ориентированных задач, при выполнении которых абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по профилю «Эстрадно-джазовое пение». Творческий конкурс состоит из теоретической и практической частей. Практическая часть состоит из выполнения сольной программы, теоретическая часть состоит из коллоквиума.

Общая сумма баллов творческого конкурса - 100 баллов.

Лица, которые без уважительных причин не явились на творческий конкурс в назначенное по расписанию время, а также те, что получили менее 36 баллов, к участию в конкурсе на зачисление в академию не допускаются.

СОДЕРЖАНИЕ, СТРУКТУРА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

Содержание творческого конкурса по специальности следует из профессиональных норм данной специальности и основных требований профессиональной деятельности эстрадного вокалиста.

Творческий конкурс состоит из практической и теоретической частей.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА:

Максимальная сумма - 10 баллов.

Перечень вопросов:

1. Типы дыхания.
2. История и развитие, предметная область и специфика музыкальной психологии
3. Французский шансон и его яркие представители
4. Музыка как средство самопознания и самовыражения человека
5. Виды певчих атак.
6. Роль блюза в развитии эстрадной музыки XX в ..
7. Опора певческого голоса. Определение импеданса.
8. Роль мышления в различных видах музыкальной деятельности.
9. Внимание в деятельности музыканта.
10. Тембр. Формирование тембра голоса у вокалиста.
11. Стилистические особенности соула и их использование в поп-балладе.
12. Работа артикуляционного аппарата певца.
13. Музыкальная интуиция. Значение интуиции в творческом процессе.
14. Европейские истоки джазовой музыки.
15. Вокальное дыхание. Типы дыхания.
16. Украинская эстрада в постсоветский период.
17. Фонетический метод формирования певческого голоса.
18. Проблемы музыкальности и развития музыкального слуха.
19. Профессиональная гигиена и режим певца.
20. Три теории звукообразования.
21. Вклад Нового Орлеана в развитие джазового искусства.

22. Эпоха свинга. Его влияние на современную музыку.
23. Психологические особенности педагогического общения.
24. Поп-джаз, фанк.
25. Профессионально значимые качества личности преподавателя.
26. Связь ритм-блюза и R - & - b.
27. Основные направления современной рок-музыки.
28. Социальные факторы, которые влияют на музыкальное развитие.
29. Понятие высокой вокальной позиции.
30. Смешанное звукообразование.

Критерии оценивания:

10-9 баллов - выставляются абитуриенту, который продемонстрировал развернутый, обоснованный ответ на пять вопросов:

- ответ содержит теоретические и практические данные по истории современной эстрадной музыки, джазовой музыки, музыкальной терминологии;
- абитуриент самостоятельно и творчески использует полученные знания, имеет самый высокий уровень творческого самовыражения;
- свободно пользуется специальной терминологией.

8-6 баллов - выставляются абитуриенту, который продемонстрировал развернутый, обоснованный ответ на четыре из пяти вопросов:

- ответ содержит теоретические и практические данные, которые соответствуют основным постулатам научной методики и исполнительской практики;
- но анализируя жанры и стили эстрадно-джазовой музыки, абитуриент допускает не точность формирований;
- не всегда верно использует специальную терминологию.

5-3 баллов - выставляются абитуриенту, который обоснованно ответил на три с пяти вопросов, другие вопросы были освещены с некоторыми ошибками, поверхностно.

- абитуриент имеет недостаточные знания специфической терминологии;

- словарный запас не богат;
- высказывания теоретического материала не всегда последовательны и логичны, требует уточнений, дополнительных вопросов

2-0 балла - выставляются абитуриенту, который не ответил на четыре из пяти вопросов:

- при ответе допустил существенные ошибки, не предоставил обоснования собственным суждениям;
- продемонстрировал владение незначительной частью специальной терминологии.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

Практическая часть состоит из выполнения сольной программы.

Максимальная сумма - 90 баллов.

Критерии оценивания:

90-75 баллов - выставляются абитуриенту, который продемонстрировал:

- яркое и стабильное выполнение сольной программы (общую культуру исполнения, внешние данные и выразительность);
- продемонстрировал техническое совершенство (владение дыханием, красоту, силу, диапазон и равенство голоса);
- музыкальность и уровень музыкальной подготовки;
- владение исполнительскими средствами выразительности (кантилена, глиссандо, филировка звука);
- использование широкой динамической палитры (от «пиано» до «форте»), и умение использовать контрасты в пении;
- мастерское владение звуком;
- логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов и чувство стиля;
- показать понимание формы произведений;
- умело выполнить индивидуальную интерпретацию произведения и с артистизмом и эмоциональностью.

74-54 балла - выставляются абитуриенту, который продемонстрировал стабильное выполнение сольной программы, с некоторыми недостатками:

- не совсем яркое исполнение сольной программы (показал техническое совершенство, но не хватило музыкальности);
- достаточно полно характеризует художественно-образное содержание программы, но демонстрирует стандартное мышление;
- средняя музыкальная подготовка;
- владения не всеми исполнительскими средствами выразительности (отсутствие филировки звука);

- не всегда умеет совместить своеобразие художественных образов и жизненных явлений;
- интерпретация произведения была недостаточно выразительна, не хватает собственных высказываний, ассоциаций.

53-34 баллов – выставляются, если абитуриент выполнил программу стабильно, но:

- не совсем правильно, не логично воспроизвел музыкальный материал;
- форма произведений показана несовершенно;
- технический арсенал исполнителя и владения голосом недостаточно развит и не соответствует требованиям;
- удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности;
- динамическая палитра не выразительная, исполнитель не обладает силой звука;
- не ярко выражены тембросвойства голоса;
- артистизм и художественное воплощение образа проявляется не во всех произведениях.

33-0 баллов - выставляются, если абитуриент продемонстрировал:

- нестабильность при исполнении сольной программы;
- не овладел техническими навыками и певческой опорой;
- не умеет использовать средства художественной выразительности;
- динамическая палитра не выразительная;
- не эмоциональное исполнение сольной программы;
- интерпретация музыкальных произведений неубедительна.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. В. Багабуров. Очерки по истории вокальной методологии. - М.: Музгиз, 1967.
2. Ф.Витт. Практические советы обучающемуся пению; - Л.: Музыка, 1963.
3. Дж. Лаури Вольпи. Вокальные параллели. - Л.: Музыка, 1972.
4. Л.Дмитриев. В классе профессора М.Э. Донец-Тессейр. - М.: Музыка, 1974.
5. Л.Дмитриев. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 1968.
6. Ж. Дюпре. Искусство пения. - Л.: Музгиз, 2005.
7. А.Егоров. Гигиена голоса и его физиологические основы. - Л.: Музгиз, 1970.
8. В.Ермолаев, Н.Лебедев, В.Морозов. Руководство по фониатрии. - Л.: Медицина, 1970.
9. И.Кочнева, А.Яковлева. Вокальный словарь. - Л.: 1986.
10. А. Менабены. Методика обучения сольному пению. - М., 1987
11. Панасье Ю. История настоящего джаза
12. Конен В. Пути американской музыки;
13. Евгеньев А. Карлос Сантана: рок в стиле самбы. "Клуб и художественная самодеятельность", 1980 №5.
14. Козлов А. Рок-музыка: истоки и развитие.
15. Музыка наших дней. Современная энциклопедия. Москва, 2002.