

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа творческого конкурса охватывает круг вопросов, которые в совокупности характеризуют требование к знаниям и умениям человека, желающего учиться в Луганской государственной академии культуры и искусств им. М.Матусовского по направлению «Вокальное искусство», профиль «Эстрадно-джазовое пение». Программа разработана в соответствии с образовательной программой магистратуры в области музыкального искусства.

Творческий конкурс носит комплексный характер и имеет целью выявить знания по специальности, методике преподавания дисциплин по специальности, истории современной эстрадной и джазовой музыки, исполнительской интерпретации, музыкальной педагогики и психологии.

Порядок проведения творческого конкурса определяется Положением о приемной комиссии Луганского государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского.

Цель творческого конкурса - выявление уровня базовых знаний и умений абитуриентов, которые необходимы для освоения ими программ по направлению подготовки «Вокальное искусство» (профиль «Эстрадно-джазовое пение»), а также для их участия в конкурсном отборе на зачисление на программу подготовки.

Задачами творческого конкурса является: оценивание теоретической и практической подготовки абитуриентов профессиональной подготовки бакалавра и специалиста, выявление уровня и глубины практических умений и навыков в создании многогранного музыкального образа и его воплощения; определения способности применения ими приобретенных знаний, умений и навыков специфики работы эстрадного вокалиста с музыкальным материалом.

Требования к способностям и подготовленности абитуриентов:

Для успешного усвоения программы магистратуры по направлению подготовки «Вокальное искусство» (профиль «Эстрадно-джазовое пение») абитуриенты должны иметь базовое или полное высшее образование по одноименной специальности и способности к овладению знаниями, умениями и навыками в области эстрадного искусства.

Абитуриент должен иметь на высоком уровне развитые:

- знания по истории мировой музыкальной культуры;
- знания по истории украинской музыки;
- знания современной эстрадной и джазовой музыки;
- знания вокальной методики;
- знания методики преподавания дисциплин по специальности;
- знания исполнительской интерпретации, музыкальной педагогики;
- навыки владения приемами звукообразования в эстрадной манере;
- навыки создания музыкальных композиций различных жанров;
- способность к образному мышлению.

Лица, которые без уважительных причин не явились на творческий конкурс в назначенное по расписанию время, а также те, что получили менее 36 баллов, к участию в конкурсе на зачисление в академию не допускаются.

СТРУКТУРА ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

Содержание творческого конкурса по специальности следует из профессиональных норм вокального искусства и основных требований профессионально-педагогической деятельности эстрадного вокалиста, преподавателя дисциплин по вокалу, руководителя вокального ансамбля.

Максимальное количество баллов - 100 (90 баллов - выполнение сольной программы, 10 баллов - коллоквиум).

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

Творческий конкурс по специальности состоит из:

- исполнения сольной программы, которая состоит из 6 различных эстрадно-джазовых произведений.
- программа творческого конкурса должна состоять из композиций и произведений разных джазовых стилей и направлений: джазовый стандарт, романс, народная песня в современной обработке, мировой хит, авторскую песню, эстрадное произведение по выбору. Исполнение может быть как сольное, так и в сопровождении «бэк-вокала».

Критерии оценивания:

90-75 баллов – выставляются, когда абитуриент продемонстрировал:

стабильность при выполнении программы;

- показал понимание формы произведений;
- продемонстрировал техническое совершенство;
- владение исполнительскими средствами выразительности;
- музыкальную яркость;
- использование широкой динамической палитры;
- мастерское владение звуком;
- логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов;
- глубину музыкального мышления;
- показал индивидуальную интерпретацию произведения и показал убедительный артистизм.

74-54 балла – выставляются, если абитуриент продемонстрировал:

- стабильное выполнение программы с некоторыми недостатками;
- техническое совершенство, но исполнительские средства выразительности были ограничены;
- была продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость в воплощении музыкальных образов;
- показал понимание формы произведений;
- продемонстрировал логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов;
- интерпретация произведения была недостаточно выразительна.

53-34 баллов - выставляются если:

- абитуриент выполнил программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно;
- технический арсенал исполнителя недостаточно развит;
- удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности;
- динамическая палитра не выразительная, артистизм проявляется не во всех произведениях.

33-0 баллов - выставляются если:

- абитуриент продемонстрировал нестабильность при исполнении сольной программы;
- не овладел техническими и исполнительскими средствами;
- динамическая палитра не выразительная;
- интерпретация музыкальных произведений неубедительна;
- музыкальные образы раскрыты односторонне.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

Коллоквиум состоит из вопросов общего характера (вопросы по истории жанра, вокальной терминологии, музыкальной педагогики и основ вокальной методики).

Перечень вопросов к коллоквиуму:

1. Анатомия органов дыхания.
2. История Развития, предметная область и специфика музыкальной психологии
3. Музыка как способ самопознания и самовыражения человека
4. «Битломания». История зарождения рок-н-ролла.
5. Виды певчих атак.
6. Роль блюза в развитии эстрадной музыки XX в .
7. Опора певческого голоса. Определение импеданса.
8. Роль мышления в различных видах музыкальной деятельности.
9. Свинг, биг-бэнды 30-40-х годов.
10. Внимание в деятельности музыканта.
11. Эпоха ВИА в советской эстраде 80-90-х годов.
12. Тембр. Формирование тембра голоса в вокалиста.
13. Воображение в различных видах музыкальной деятельности.
14. Работа над артикуляционным аппаратом певца.
15. Музыкальная интуиция. Значение интуиции в творческом процессе.
16. Европейские истоки джазовой музыки.
17. Вокальное дыхание. Типы дыхания.
18. Фонетический метод формирования певческого голоса.
19. Роль эмоций в музыкальной деятельности.
20. Регтайм и его истоки.
21. Атака звука. Характеристика средства внедрения.
22. Проблемы музыкальности и развития музыкального слуха.
23. Поп-музыка 90-х годов.
24. Профессиональная гигиена и режим певца.

25. Три теории звукообразования.
26. Понимание музыки в разные возрастные периоды.
27. Низкая и высокая вокальные форманты.
28. Психологические особенности педагогического общения.
29. Головной и грудной резонаторы и их роль в постановке голоса.
30. Профессионально значимые качества личности преподавателя.

Критерии оценивания:

10-9 баллов - выставляются если:

- Абитуриент продемонстрировал развернутый, обоснованный ответ на пять вопросов;
- Ответ содержит теоретические и практические данные по истории современной эстрадной музыки, джазовой музыке, музыкальной терминологии;
- Абитуриент самостоятельно и творчески использует полученные знания, имеет самый высокий уровень творческого самовыражения;
- Свободно пользуется специальной терминологией.

8-6 баллов - выставляются если:

- Абитуриент продемонстрировал развернутый, обоснованный ответ на четыре из пяти вопросов;
- Ответ содержит теоретические и практические данные, которые соответствуют основным постулатам научной методики и исполнительской практики;
- Но анализируя жанры и стили эстрадно-джазовой музыки, абитуриент допускает не точность формирования;
- Не всегда верно использует специальную терминологию.

5-3 баллов - выставляются если:

- Абитуриент обоснованно ответил на три из пяти вопросов, другие вопросы были освещены с некоторыми ошибками, поверхностно;
- Абитуриент проявляет недостаточные знания специфической терминологии;

- Словарный запас не богат;
- Высказывания теоретического материала не всегда последовательно и логично, требует уточнений, дополнительных вопросов.

2-0 балла - выставляются если:

- Абитуриент не ответил на четыре из пяти вопросов;
- При ответе допустил существенные ошибки;
- не предоставил обоснования собственным суждениям;
- продемонстрировал владение незначительной частью специальной терминологии.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. **А.Егоров.** Гигиена голоса и его физиологические основы. – Л.: Музгиз, 1970.
2. **А.Менабени.** Методика обучения сольному пению. – М., 1987
3. **А.Пронин** Специфика вокальной подготовки на специализации "музыкальное искусство эстрады"
4. **Агин М.С.** Вокальная школа Российской Академии музыки им. Гнесиных: проблема резонирования в пении // Музыкальное образование в контексте культуры. Академическое сольное пение. М., 1996.
5. **Анохин П.К.** Очерки по физиологии функциональных систем. - М., 1975.
6. **Анохин П.К.** О творческом процессе с точки зрения физиологии // Художественное творчество. Вопросы комплексного изучения. - Л., 1983.
7. **Берри С.** Голос и актёр. М., 1996.
8. **Бочкарёв Л. Л.** Психология музыкальной деятельности. — М., Издательство «Институт психологии РАН», 1997 — 352 с., илл.
9. **Василенко Ю.С.** Голос. Фониатрические аспекты. М., 2002.
10. **Венгрус Л.А.** Пение и «фундамент музыкальности». Великий Новгород, 2000.