

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс проводится для определения качества теоретических и практических способностей абитуриентов на базе ЛГАКИ им. М. Матусовского по программе, разработанной академией и утверждённой ректором ЛГАКИ им. М. Матусовского.

На направление подготовки «Вокальное искусство» (профиль «Академическое пение») принимаются лица, имеющие диплом об окончании высшего учебного заведения III - IV уровня аккредитации по родственной специальности.

Задачей творческого конкурса является: оценка теоретической и практической подготовки; выявление уровня и глубины практических умений и навыков; определение способности применения ими приобретенных знаний, умений и навыков, относительно специфики работы академического певца.

Абитуриент должен владеть:

- знаниями в области истории мировой музыкальной культуры, истории вокального исполнительства, вокальной методики, исполнительской интерпретации, музыкальной педагогики;
- техническими приемами;
- способностями к творческому мышлению;

Творческий конкурс состоит из теоретической и практической частей. Практическая часть включает в себя исполнение сольной программы, теоретическая часть – коллоквиум. Общая сумма баллов творческого конкурса – 100 баллов.

Лица, которые без уважительных причин не явились на творческий конкурс в указанное по расписанию время, а также те, которые получили на творческом конкурсе менее 36 баллов, для участия в конкурсе на зачисление не допускаются.

СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

Содержание творческого конкурса базируется на профессиональных нормах в области музыкального искусства и основных требованиях по профессионально-педагогической деятельности преподавателя, концертмейстера, артиста вокального ансамбля.

Практическая часть творческого конкурса – исполнение сольной программы. Максимальная сумма баллов – 90.

Требования к исполнению сольной программы

- Старинная ария.
- Зарубежная ария.
- Ария русского композитора.
- Классический романс
- Народная песня или романс современного композитора.

Критерии оценивания:

90-75 баллов – выставляются, когда абитуриент продемонстрировал:

- стабильность при исполнении программы;
- показал понимание формы произведений;
- продемонстрировал техническое совершенство;
- владение исполнительскими средствами выразительности;
- музыкальную яркость;
- использование широкой динамической палитры;
- мастерское владение звуком;
- логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов;
- глубину музыкального мышления;
- показал индивидуальную интерпретацию произведения и показал убедительный артистизм.

74-54 балла – выставляются, если абитуриент продемонстрировал:

- стабильное исполнение программы с некоторыми недостатками;

- техническое совершенство, но исполнительские средства выразительности были ограничены;
- была продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость в воплощении музыкальных образов;
- показал понимание формы произведений;
- продемонстрировал логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов;
- интерпретация произведения была недостаточно выразительна.

53-34 баллов – выставляются если:

- абитуриент исполнил программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно;
- технический арсенал исполнителя недостаточно развит;
- удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности;
- динамическая палитра не выразительная, артистизм проявляется не во всех произведениях.

23-0 баллов – выставляются если:

- абитуриент продемонстрировал нестабильность при исполнении сольной программы;
- не владеет техническими и исполнительскими средствами;
- динамическая палитра не выразительная;
- интерпретация музыкальных произведений неубедительна;
- музыкальные образы раскрыты односторонне.

Теоретическая часть творческого конкурса – коллоквиум.

Максимальная сумма – 10 баллов.

Максимальная сумма – 10 баллов.

Коллоквиум проводится в форме собеседования, которое определяет уровень знаний в музыкальном искусстве, ориентацию в смежных видах

искусства, проявляет аналитические способности абитуриента, понимание проблем развития современной вокальной культуры, способность студента к научно-исследовательской работе.

Вопросы коллоквиума

1. Вокально-методические принципы старой итальянской школы и современная вокальная методика.
2. Французская вокальная школа.
3. Итальянская вокальная школа XIX в.
4. Русская вокальная школа.
5. Умберто Мазетти и его вклад в развитие вокального искусства.
6. Камилло Эверарди и особенности его вокальной школы.
7. Охарактеризовать понятие «бельканто» в историческом разрезе.
8. Историческая эволюция голосообразования в связи со сменой музыкальных стилей.
9. Оперная реформа Ж. Дюпре.
10. Вокальные произведения И. С. Баха – особенности стиля, проблемы интерпретации.
11. Проблемы интерпретации вокальных произведений В. А. Моцарта.
12. Реформы в оперном творчестве Дж. Верди, исторические предпосылки.
13. Исполнительские и педагогические принципы Дж. Россини.
14. Новаторство Р. Шумана в развитии жанра вокального цикла
15. Импрессионизм и его отражение в вокальном творчестве К. Дебюсси и М. Равеля.
16. Становление и развитие русской оперы.
17. Вокальное творчество композиторов «Могучей кучки» - новый этап в развитии русской оперы.
18. Особенности вокального стиля П. Чайковского.
19. Камерно-вокальное творчество Н. А. Римского-Корсакова.
20. Вокальное творчество С. Рахманинова – продолжение романтических традиций в русской музыке.

21. Значение поэзии в вокальном творчестве Г. Свиридова.
22. Известные оперные певцы.
23. Методика определения типа голоса.
24. Пути формирования профессиональных певческих навыков.
25. Связь художественного и технического начал в вокальном искусстве.
26. Главные музыкально-педагогические принципы воспитания вокалиста
27. Межличностное общение в классе сольного пения.
28. Основные принципы работы над певческим дыханием. Типы дыхания в пении.

Критерии оценивания

10-9 баллов – выставляются если:

- абитуриент продемонстрировал развернутый, обоснованный ответ на пять вопросов;
- ответ содержит теоретические и практические данные по истории и методике вокального исполнительства;
- абитуриент самостоятельно и творчески использует полученные знания, имеет самый высокий уровень творческого самовыражения;
- свободно пользуется специальной терминологией.

8-6 баллов – выставляются если:

- абитуриент продемонстрировал развернутый, обоснованный ответ на четыре из пяти вопросов;
- ответ содержит теоретические и практические данные, которые соответствуют основным постулатам научной методики и исполнительской практики;
- анализируя жанры и стили, абитуриент допускает неточности формулировок;
- не всегда верно использует специальную терминологию.

5-3 баллов – выставляются если:

- абитуриент обоснованно ответил на три из пяти вопросов, другие вопросы были освещены с некоторыми ошибками, поверхностно;

Авторская программа Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского

- абитуриент проявляет недостаточные знания специфической терминологии;
- словарный запас ограничен;
- изложение теоретического материала не всегда последовательно и логично, требует уточнений, дополнительных вопросов.

2-0 балла – выставляются если:

- абитуриент не ответил на четыре из пяти вопросов;
- при ответе допустил существенные ошибки;
- не предоставил обоснования собственным суждениям;
- продемонстрировал владение незначительной частью специальной терминологии.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Асафьев Б. Русская музыка XIX и начала XX века. / Б. Асафьев, Изд. 2. – Л.: Музыка, 1968. – 324 с.
2. Акапян К. Э. Мировая музыкальная культура / К. Э. Акапян. – Творчество, исполнители, слушатели. – М.: Музыка, 2012. – 526 с.
3. Антонюк В. Г. Українська вокальна школа, Київ-2001, автореф.
4. Андгуладзе Н. Номо cantor. Очерки вокального искусства. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.notes.tarakanov.net/voksolo.htm
5. Багадуров В. А. Очерки по вокальной методологии / В. А. Багадуров ч. 1. – Муз. сектор Госиздата, 1929. – 248 с.
6. Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам / П. Голубев – М.: Музыка, 1963. – с. 61-67
7. М Гныть Б. П. История вокального искусства / Б. П. Гныть. – К.: Музична Укр., 1997. – 134с.
8. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / – М.: Музыка, 2007. – 368с.
9. Дмитриев Л. Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.books.google.com.ua/
10. Залеская М. Р. Вагнер / М. Р. Залеская. Серия Ж.З.Л. – Молодая гвардия, 2011. – 306 с.
11. Львов М. Л. Из истории вокального искусства. / М. Л. Львов. – М.: Музыка, 1964, – 228 с.
12. Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели / Дж. Лаури-Вольпи. перевод с ит.яз. – Л.: Музыка, 1972, – 72 с.
13. Роллан Р. Оперное искусство Италии, Германии, Франции XIV – XVII век. / Р. Роллан. – М.: Музыка, 1987 – 390 с.
14. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. Учебное пособие / Н. Симакова. – М.: Музыка, 1985. – 360 с., нот.

15. Чешихин В. Е. История русской оперы с 1674 по 1903 гг. [Электронный ресурс]. – Режим доступа - www.intoclassics.net
16. Хэриот Э. Кастраты в опере. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.filecraft.com
17. Ярославцева Л. К. Зарубежные вокальные школы / Л. К. Ярославцева. – М.: Музыка, 1997. – 49 с.