

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс проводится для определения качества теоретических и практических способностей абитуриентов на базе ЛГАКИ им. М. Матусовского по программе, разработанной академией и утверждённой ректором ЛГАКИ им. М. Матусовского. На направление подготовки «Вокальное искусство» (профиль «Академическое пение») принимаются лица, которые закончили высшие учебные заведения I – II, III-IV уровней аккредитации по родственному направлению подготовки.

Абитуриенты должны быть творчески одаренными, обладать развитым музыкальным слухом, чувством ритма, музыкальной памятью, мыслить определенными понятиями и категориями музыкального искусства, обладать техническими навыками, а также знаниями в области методики преподавания вокала, истории вокального исполнительства.

Общая сумма баллов творческого конкурса – 100 баллов.

Лица, которые без уважительных причин не явились на творческий конкурс в назначенное по расписанию время, а также те, что получили менее 36 баллов, к участию в конкурсе на зачисление в академию не допускаются.

## **СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА**

Содержание творческого конкурса базируется на профессиональных нормах в области музыкального искусства и основных требованиях по профессионально-педагогической деятельности артиста-вокалиста, преподавателя. Творческий конкурс оценивается по 100-бальной шкале.

*Практическая часть творческого конкурса* – исполнение сольной программы. Максимальная сумма баллов – 90.

Исполнение сольной программы предусматривает обязательную программу, соответствующую требованиям, исполняя которую, абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по профилю «Академическое пение».

### **Требования к исполнению сольной программы:**

1. Ария зарубежного композитора;
2. Ария русского композитора;
3. Романс зарубежного композитора;
4. Романс русского композитора;
5. Народная песня.

### **Критерии оценивания исполнения сольной программы**

**90-75 баллов** – абитуриент продемонстрировал:

- стабильность при исполнении программы;
- показал понимание формы произведений;
- продемонстрировал техническое мастерство;
- владение исполнительскими средствами выразительности;
- музыкальную яркость;
- использование широкой динамической палитры;
- мастерское владение звуком;
- логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов;
- глубину музыкального мышления;

- показал индивидуальную интерпретацию произведения и показал убедительный артистизм.

**74-54 балла** – выставляются, если абитуриент продемонстрировал:

- стабильное исполнение программы с некоторыми недостатками;
- техническое совершенство, но исполнительские средства выразительности были ограничены;
- была продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость в воплощении музыкальных образов;
- показал понимание формы произведений;
- продемонстрировал логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов;
- интерпретация произведения была недостаточно выразительна.

**53-34 баллов** – выставляются если:

- абитуриент исполнил программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно;
- технический арсенал исполнителя недостаточно развит;
- удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности;
- динамическая палитра не выразительная, артистизм проявляется не во всех произведениях.

**33-0 баллов** – выставляются если:

- абитуриент продемонстрировал нестабильность при исполнении сольной программы;
- не владеет техническими и исполнительскими средствами;
- динамическая палитра не выразительная;
- интерпретация музыкальных произведений неубедительна;
- музыкальные образы раскрыты односторонне.

*Теоретическая часть творческого конкурса – коллоквиум.*

Максимальная сумма – 10 баллов.

Коллоквиум проводится в форме собеседования, которое определяет уровень знаний и эрудицию в области вокала и музыкального искусства в целом.

### **Вопросы коллоквиума**

1. Наиболее крупные оперные театры мира.
2. Признаки определения типов голосов.
3. Типы голосов и их диапазоны.
4. Известны оперные дирижеры современности.
5. Известны оперные певцы.
6. Режим и гигиена певца.
7. Известные солисты Большого театра.
8. Становление жанра оперы.
9. Оперные певцы до XVIII века.
10. Охарактеризовать понятие «бельканто».
11. Известные меццо-сопрано.
12. Тип вашего голоса, вашей партии.
13. Что привело вас к данной профессии?
14. Охарактеризовать понятие «фальцет».
15. Охарактеризовать понятие «тесситура».
16. Назвать самые известные оперы В. А. Моцарта.
17. Основатель русской оперной музыки.
18. Известные консерватории и музыкальные учебные заведения.
19. Охарактеризовать понятие «мутация голоса».
20. Известные оперы П. И. Чайковского.
21. Действующие лица оперы П. Чайковского «Евгений Онегин».
22. Знаменитые тенора мира.
23. Оперы Н. А. Римского-Корсакова.
24. Знаменитые басы.

25. Известные сопрано.

### **Критерии оценивания коллоквиума**

**10-9 баллов** – абитуриент показал знания, эрудицию, дал развернутый и обоснованный ответ на три вопроса. Ответ содержит теоретические и практические данные по истории и методике вокального исполнительства, абитуриент самостоятельно и творчески использует полученные знания, имеет самый высокий уровень творческого самовыражения.

**8-6 баллов** – абитуриент дал развернутый, обоснованный ответ на два вопроса, а третий был раскрыт не полностью. Ответы содержат теоретические и практические знания, которые соответствуют основным постулатам научной методики и исполнительской практики.

**5-3 балла** – абитуриент дал обоснованный ответ на один вопрос полностью, другие вопросы были освещены с некоторыми ошибками, поверхностно.

**2-0 баллов** – абитуриент ответил не на все вопросы, в ответах были существенные ошибки, без обоснования собственных суждений, продемонстрировал владение незначительной частью специальной терминологии.

## РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Андгуладзе Н. Номо cantor. Очерки вокального искусства. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.notes.tarakanov.net/voksolo.htm](http://www.notes.tarakanov.net/voksolo.htm)
2. Багадуров В. А. Очерки по вокальной методологии / В. А. Багадуров ч. 1. – Муз. сектор Госиздата, 1929. – 248 с.
3. Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам / П. Голубев – М : Музыка, 1963. – с. 61-67
4. Дирижеры. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/cond.html>
5. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / – М. : Музыка, 2007. – 368с.
6. Дмитриев Л. Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.books.google.com.ua/](http://www.books.google.com.ua/)
7. Кантарович В. С. Гигиена голоса / В. С. Кантарович / – М. : Музгиз , 1955. – с. 156 [Электронный ресурс] - [www.knigi.tor2.org](http://www.knigi.tor2.org)
8. Композиторы. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/comp.html>
9. Кравченко. А. Секреты бельканто / А. Кравченко - Ред. отд. Крым. ком. по печати, 1993. – 126 с.
10. Левидов И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.belcantoscool.ru](http://www.belcantoscool.ru)
11. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – М. : Просвещение, 1987. – 93с.
12. Музыкальные жанры. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/dic02.html>
13. Опера, вокал, пение. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/dic10.html>
14. Певцы [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/singer.html>