

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс проводится для определения качества теоретических знаний и практических способностей абитуриентов на базе ЛГАКИ им. М. Матусовского по программе, разработанной академией и утверждённой ректором ЛГАКИ им. М. Матусовского. На направление подготовки «Вокальное искусство» (профиль «Академическое пение») принимаются лица, имеющие аттестат о полном среднем образовании или диплом высшего учебного заведения I – II уровней аккредитации.

Абитуриенты должны быть творчески одаренными, обладать развитым музыкальным слухом, чувством ритма, музыкальной памятью, мыслить определенными понятиями и категориями музыкального искусства, владеть техническими навыками, а также знаниями в области вокала, истории вокального исполнительства.

Общая сумма баллов творческого конкурса – 300.

Лица, которые без уважительных причин не явились на творческий конкурс в назначенное по расписанию время, а также те, что получили на предыдущих сессиях менее 36 баллов, к участию в следующей сессии и в конкурсе на зачисление в академию не допускаются.

СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

Содержание творческого конкурса базируется на профессиональных нормах в области музыкального искусства и основных требованиях по профессионально-педагогической деятельности артиста-вокалиста, преподавателя. Творческий конкурс состоит из трех сессий и оценивается по 100-бальной шкале за каждый этап.

I сессия

Практическая часть творческого конкурса – **исполнение сольной программы**. Максимальная сумма баллов – 100.

Исполнение сольной программы предусматривает обязательную программу, соответствующую требованиям, исполняя которую, абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по профилю «Академическое пение».

Требования к исполнению сольной программы

1. Ария зарубежного композитора;
2. Ария русского композитора;
3. Романс зарубежного композитора;
4. Романс русского композитора;
5. Народная песня.

Критерии оценивания

100-84 баллов – абитуриент продемонстрировал стабильность при исполнении программы, понимание формы произведений, технические навыки, музыкальную яркость, логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов, глубину музыкального мышления, индивидуальную интерпретацию, убедительный артистизм.

73-66 балла – абитуриент продемонстрировал стабильное исполнение программы с некоторыми недостатками, техническое совершенство, но исполнительские средства выразительности были ограничены, была

продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость в воплощении музыкальных образов, интерпретация была недостаточно убедительна.

65-36 баллов – абитуриент исполнил программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно, технический арсенал исполнителя недостаточно развит, удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности, артистизм проявляется не во всех произведениях.

35-0 баллов – абитуриент не продемонстрировал стабильность при исполнении программы, показал слабое владение техническими и исполнительскими средствами, музыкальные образы раскрыты односторонне, интерпретация музыкальных произведений неубедительна.

II сессия

Теоретическая часть творческого конкурса – **КОЛЛОКВИУМ**.
Максимальная сумма – 100 баллов.

Коллоквиум проводится в форме собеседования, которое определяет уровень знаний и эрудицию в области вокала и музыкального искусства в целом.

Вопросы коллоквиума

1. Наиболее крупные оперные театры мира.
2. Признаки определения типов голосов.
3. Типы голосов и их диапазоны.
4. Известны оперные дирижеры современности.
5. Известны оперные певцы.
6. Режим и гигиена певца.
7. Известные солисты Большого театра.
8. Становление жанра оперы.
9. Оперные певцы до XVIII века.
10. Охарактеризовать понятие «бельканто».
11. Известные меццо-сопрано.
12. Тип вашего голоса, вашей партии.
13. Что привело вас к данной профессии?
14. Охарактеризовать понятие «фальцет».
15. Охарактеризовать понятие «тесситура».
16. Назвать самые известные оперы В. А. Моцарта.
17. Основатель русской оперной музыки.
18. Известные консерватории и музыкальные учебные заведения.
19. Охарактеризовать понятие «мутация голоса».
20. Известные оперы П. И. Чайковского.
21. Действующие лица оперы П. Чайковского «Евгений Онегин».
22. Знаменитые тенора мира.
23. Оперы Н. А. Римского-Корсакова.

24. Знаменитые басы.

25. Известные сопрано.

Критерии оценивания

100-84 баллов – абитуриент показал знания, эрудицию, дал развернутый и обоснованный ответ на три вопроса. Ответ содержит теоретические и практические данные по предметам «Методика преподавания сольного пения», «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара», «Анализ исполнительских стилей».

83-66 балла – абитуриент дал развернутый, обоснованный ответ на два вопроса, а третий был раскрыт не полностью. Ответы содержат теоретические и практические знания, которые соответствуют основным постулатам научной методики и исполнительской практики.

65-36 баллов – абитуриент дал обоснованный ответ на один вопрос полностью, другие вопросы были освещены с некоторыми ошибками, поверхностно.

35-0 баллов – абитуриент ответил не на все вопросы, в ответах были существенные ошибки, без обоснования собственных суждений.

III сессия

Сольфеджио. Теория музыки.

Максимальная сумма баллов - 100.

Абитуриенты должны:

- 1) знать основные положения курса элементарной теории музыки;
- 2) уметь вверх от заданного звука строить и интонировать диатонические интервалы, мажорное и минорное трезвучия и их обращения;
- 3) в заданной тональности построить и проинтонировать аккордовую последовательность (4-5), состоящую из трезвучий главных ступеней, их обращений, доминантсептаккорда и его обращений, а также – характерные интервалы или тритоны;
- 4) прочитав «с листа» одноголосный музыкальный пример (ориентировочная сложность: Драгомиров П. «Учебник сольфеджио», №№ 91-131);
- 5) определить на слух несколько диатонических и характерных интервалов, ладов, наиболее употребительных септаккордов и их обращений.

Критерии оценивания:

100-84 баллов - абитуриент продемонстрировал знание основных положений теории музыки, умение строить и интонировать от звука диатонические интервалы, мажорное и минорное трезвучия и их обращения, в заданной тональности построить и проинтонировать аккордовую последовательность (4-5 аккордов), состоящую из главных трезвучий и их обращений, D₇ и его обращений. Кроме того абитуриент должен уметь построить характерные интервалы или тритоны, в заданной тональности построить и проинтонировать аккордовую последовательность из 4-5 аккордов, характерные интервалы или аккорды.

Кроме того он должен прочитав «с листа» одноголосный музыкальный пример, определить на слух несколько диатонических и характерных интервалов, ладов, наиболее употребительных септаккордов и их обращений.

83-64 баллов - абитуриент продемонстрировал:

умение строить и интонировать от заданного звука диатонические интервалы, мажорное и минорное трезвучия и их обращения. При построении и интонировании аккордовой последовательности (4-5 аккордов), допустил незначительную ошибку. Кроме того абитуриент построил характерные интервалы или тритоны в заданной тональности, построил и проинтонировал аккордовую последовательность из 4-5 аккордов, характерные интервалы или аккорды, допустив неточность в интонировании.

Экзаменуемый прочитал «с листа» одноголосный музыкальный пример, определил на слух несколько диатонических и характерных интервалов, ладов, наиболее употребительных септаккордов и их обращений.

63-36 баллов – абитуриент продемонстрировал:

умение строить и интонировать от заданного звука диатонические интервалы, мажорное и минорное трезвучия и их обращения. При построении и интонировании аккордовой последовательности (4-5 аккордов), допустил незначительные ошибки. Кроме того абитуриент построил с ошибками характерные интервалы или тритоны в заданной тональности, построил и проинтонировал аккордовую последовательность из 4-5 аккордов, характерные интервалы или тритоны, допустив неточность в интонировании.

Экзаменуемый прочитал «с листа» одноголосный музыкальный пример с ошибками, не определил на слух некоторые сыгранные интервалы и аккорды.

35-0 баллов – абитуриент продемонстрировал отсутствие навыка построения и интонирования интервалов, аккордов от звука. Кроме того не сумел построить в тональности характерные интервалы или тритоны, аккордовую последовательность, не прочитал «с листа» предложенный одноголосный пример, не справился со слуховым анализом. Экзаменуемый не знает основных положений теории музыки.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Андгуладзе Н. Homo cantor. Очерки вокального искусства. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.notes.tarakanov.net/voksolo.htm
2. Багадуров В. А. Очерки по вокальной методологии / В. А. Багадуров ч. 1. – Муз. сектор Госиздата, 1929. – 248 с.
3. Дирижеры. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/cond.html>
4. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / – М. : Музыка, 2007. – 368с.
5. Дмитриев Л. Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.books.google.com.ua/
6. Кантарович В. С. Гигиена голоса / В. С. Кантарович / – М. : Музгиз , 1955. – с. 156 [Электронный ресурс] - www.knigi.tor2.org
7. Композиторы. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/comp.html>
8. Кравченко. А. Секреты бельканто / А. Кравченко - Ред. отд. Крым. ком. по печати, 1993. – 126 с.
9. Левидов И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.belcantoscool.ru
10. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – М. : Просвещение, 1987. – 93с.
11. Музыкальные жанры. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/dic02.html>
12. Опера, вокал, пение. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/dic10.html>
13. Певцы [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/singer.html>
14. Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио: учебное пособие для муз.училищ. – М.: Музыка, 2007. – 32 с.

15. Драгомиров П. Учебник сольфеджио, одноголосие, изд. «Музыка», 2007г.
16. Способин И. В. Элементарная теория музыки. 1963 г. 202 с.