

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс проводится на базе колледжа ЛГАКИ по программе, разработанной колледжем ЛГАКИ и утвержденной ректором. На данную специальность принимаются лица, которые имеют основное общее образование.

Абитуриенты должны быть творчески одаренными, наделенными развитым видением, фантазией, музыкальной памятью, обладать хорошими физическими данными, языковыми и голосовыми данными, вокальными данными и иметь способность к танцу. На данную специальность принимаются лица, имеющие природные актерские способности. В предлагаемой программе перед педагогом, принимающим экзамен, стоит задача составить такие психолого-педагогические условия, в которых творчески перспективный абитуриент сможет «раскрыть» свои артистические данные.

Творческий конкурс - это профессионально-ориентированное задание в виде перечня упражнений на элементы внимания, творческого видения, воображения, общения, логики действия и пластического поведения абитуриента в предложенных обстоятельствах этюда, импровизации творческого самочувствия, как гарантии органики абитуриента, ритма; чтение художественных произведений, в процессе выполнения которых абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по данной специальности. Творческий конкурс проходит в две сессии в соответствии с действующими правилами приема в колледж Луганской государственной академии культуры и искусств. Результаты творческого конкурса оцениваются по 100-балльной шкале отдельно за каждую сессию.

Лица, которые без уважительных причин не явились на творческий конкурс в указанный по расписанию срок, а также те, которые получили на первой или второй сессии менее 36 баллов для участия в следующей сессии и в конкурсе на зачисление не допускаются. Итоговая оценка за творческой конкурс равна сумме всех баллов, которые были получены на каждой сессии.

СОДЕРЖАНИЕ, СТРУКТУРА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УПРАЖНЕНИЙ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

Содержание творческого конкурса следует из профессиональных норм театрального искусства и основных требований профессиональной деятельности актера драматического театра (музыкально-драматического театра, театра кукол).

Творческий конкурс состоит из индивидуальных задач, которые включают в себя выполнение перечня упражнений на элементы сценического действия по системе К.С. Станиславского (внимания, творческого видения, воображения, общения, логики действия и пластического поведения абитуриента в предложенных обстоятельствах этюда), импровизацию творческого самочувствия в подтверждение органики абитуриента, ритмичной способности абитуриента; чтение художественных произведений (стихотворение, басня, монолог, проза), в процессе, выполнения, которых, абитуриент демонстрирует природные способности, голосовые данные, обнаруживает собственное эмоциональное отношение к художественным произведениям, элементы показа этюда, который абитуриент подготовил самостоятельно; создание этюда на заданную тему.

Творческий конкурс имеет целью выявление степени актерского дарования абитуриента. На творческом конкурсе проверяются восприятие и эмоциональная возбудимость, заразительность, артистичность, художественная интуиция, наблюдательность, художественный вкус, чувство юмора, чувство стиля, понимание содержания произведения и своеобразие видения окружающей действительности. Во время экзамена учитываются творческая инициатива, изобретательность и творческая фантазия.

Необходимым качеством абитуриента является способность к образно-художественному мышлению. Большое значение имеют артистическое

дарование, целеустремленность, организаторские способности. Абитуриенты должны быть эрудированными в вопросах театра, литературы, музыки, изобразительного искусства и кинематографии.

Не допускаются нарушения речи (заикание, шепелявость, картавость, гнусавость и т.д.) органического происхождения.

На каждой сессии творческих испытаний по специальности абитуриент должен быть готов к выполнению необходимых специальных задач импровизационного характера, имеющих целью выявить его творческую индивидуальность и сценические возможности.

Творческий конкурс проводится в две сессии.

I СЕССИЯ: ОСНОВЫ СЛОВЕСНОГО ДЕЙСТВИЯ

Практическая часть. Демонстрация абитуриентом исполнительских умений и навыков из элементов сценического действия по системе К.С. Станиславского (по заданным упражнениями), художественное чтение произведений различных жанров (стихотворение, басня, монолог, проза), показ этюда, который абитуриент подготовил самостоятельно. Поступающий должен самостоятельно подготовить (по собственному выбору) отрывок из прозаического произведения, стихотворение, басню, монолог из пьесы. Чтение текстов с листа.

Желательно, чтобы при этом были включены в программу произведения как классической, так и современной отечественной и зарубежной литературы. Они должны отличаться по содержанию и форме, быть отличными по стилю и жанру, что даст возможность каждому абитуриенту полнее выявить способности, широту своего творческого диапазона. Произведения должны быть не короткими, но и не длинными (1-3 минуты). Советуем иметь в репертуаре, кроме обязательного, еще два-три разноплановых произведения: лирического плана, юмористического, трагического, героического, философского и тому подобное. Это необходимо для лучшего выявления индивидуальных особенностей способностей абитуриента.

Оценивается понимание содержания исполняемого произведения, богатство воображения, степень эмоциональной взволнованности, умение определить стиль автора; при выполнении монолога оценивается также способность абитуриента к перевоплощению в действующее лицо пьесы. Оценка внешних и внутренних природных данных абитуриента.

Максимальное количество баллов за I сессию - 100.

Критерии оценивания

84 - 100 - заслуживает абитуриент, который самостоятельно выполнил все предусмотренные задачи, сумел быть убедительным в подготовленной

самостоятельно программе, а также предложенных тестовых упражнениях-этюдах; проявил себя в практической деятельности сообщения сознательного выполнения предложенных заданий с органикой поведения, продемонстрировал отличные музыкальные и двигательные природные данные. Абитуриент не имеет речевых нарушений. Задачи абитуриент выполнил уверенно, логически оправданно, демонстрируя отличные возможности для овладения будущими профессиональными навыками, богатство художественно-образного мышления. Мысли выражает четко, ясно, логично. Приводит интересные уместные примеры. Свободно ориентируется в общественной жизни, проявляет себя как социально активная личность, профессионально ориентирован, точно осознает содержание будущей профессиональной деятельности. На все вопросы отвечает правильно и основательно.

66 – 83 - заслуживает абитуриент, который самостоятельно выполнил все предусмотренные задачи, сумел быть убедительным в подготовленной самостоятельно программе, а также предложенных тестовых упражнениях-этюдах; проявил себя в практической деятельности соединяя сознательное выполнение предлагаемых задач с органикой поведения, продемонстрировал хорошие музыкальные и двигательные природные данные. Абитуриент не имеет речевых нарушений. Задачи абитуриент выполнил уверенно, логически оправданно, демонстрируя хорошие возможности для овладения будущими профессиональными навыками, богатство художественно-образного мышления. Мысли выражает четко, ясно, логично. Приводит уместные примеры. Свободно ориентируется в общественной жизни, проявляет себя как социально активная личность, профессионально ориентирован, осознает содержание будущей профессиональной деятельности. На все вопросы отвечает правильно.

36 - 65 - заслуживает абитуриент, который самостоятельно выполнил все предусмотренные задачи, а также предложенные тестовые упражнения-этюды; проявил в практической деятельности соединение сознательного выполнения предлагаемых задач с органикой поведения на удовлетворительном уровне,

продемонстрировал удовлетворительные музыкальные и двигательные природные данные. Абитуриент не имеет речевых нарушений. Задачи абитуриент выполнил логически оправданно, демонстрируя удовлетворительные возможности для овладения будущими профессиональными навыками, определенный уровень художественно-образного мышления. Ориентируется в общественной жизни, проявляет себя как социально активная личность, в достаточной мере осознает содержание будущей профессиональной деятельности. Проявил средний уровень общих знаний и не допускает в ответах существенных неточностей.

1 - 35 - заслуживает абитуриент, который самостоятельно выполнил не все предусмотренные задачи, а также предложенные тестовые упражнения-этюды, допустил погрешности; продемонстрировал неудовлетворительные музыкальные и двигательные природные данные. Абитуриент имеет существенные речевые нарушения. Выполняя задание, абитуриент продемонстрировал недостаточные возможности для овладения будущими профессиональными навыками, низкий уровень художественно-образного мышления. Слабо ориентируется в общественной жизни, мало осознает содержание будущей профессиональной деятельности. Проявил неудовлетворительный уровень общих знаний и допускает в ответах существенные неточности.

II СЕССИЯ: ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДЕЙСТВИЯ

Практическая часть. Выполнение абитуриентом этюда на заданную тему с целью выявления естественной импровизации, оценка физических данных абитуриента, музыкального слуха и чувства ритма, выполнения абитуриентом самостоятельно подготовленных танца и вокального номера.

2.1. Показ этюда, который абитуриент подготовил самостоятельно. В основе этюда - наблюдение и осознание явлений окружающей действительности. Темой этюда может стать музыкальное, пластическое, живописное произведение, которое необходимо раскрыть в сценическом действии. В сценическом этюде абитуриент должен найти эмоционально-образное выражение мысли, которую он хочет раскрыть, показать уровень эмоциональной заразительности, реакцию и внимание.

2.2. Проверка музыкального слуха и чувства ритма, выполнение упражнения на выстукивания ритма, пение, повторения предложенной мелодии.

2.3. Выполнение абитуриентом самостоятельно подготовленного вокального номера. Оценка природного владения голосом и раскрытие исполнительского мастерства.

Для определения голосовых данных, слуха, музыкальности абитуриент должен подготовить исполнение одной песни на свой выбор (романса, народной, эстрадной). Песню можно взять из спектакля или кинофильма. Выбирая песню, советуем учитывать простоту и певучесть мелодии.

2.4. Для ознакомления с возможностями абитуриента в сфере физического развития, его пластической выразительностью, проверки координации движений и чувства ритма абитуриент выполняет один произвольный танец с элементарными движениями на свой выбор (народный, бальный, современный).

Теоретическая часть. Выявление способностей и общего культурного уровня абитуриента, его осведомленности в других видах искусств, глубины и четкости представлений об избранной им специальности (коллоквиум).

В течение коллоквиума проверяется способность абитуриентов к образному мышлению, интеллектуальное развитие, эстетические взгляды, эрудиция, общественные интересы и личные предпочтения, умения, навыки. Во время собеседования абитуриенты должны продемонстрировать свое стремление к освоению будущей профессии, осведомленность в вопросах искусства: знакомство с основными этапами развития искусства и значительными произведениями мирового театра, литературы, драматургии, музыки, изобразительного искусства. Абитуриент, поступающий на театральную специальность, должен продемонстрировать также осведомленность в сфере творчества известных актеров и режиссеров театра и кино, умение выражать и обосновывать свое мнение об увиденных спектаклях и кинофильмах, произведениях других видов искусства.

Кроме того, абитуриенты должны продемонстрировать знание культурной жизни своей Родины

Вопросы коллоквиума.

1. Расскажите о культурной жизни Вашего региона.
2. Расскажите о самых интересных событиях из истории Вашего родного края.
3. Расскажите о выдающихся творческих людях Вашего региона.
4. Какие выдающиеся события происходят сейчас в Вашем городе, в стране и в мире?
5. Какие виды искусства Вы знаете?
6. Назовите художественные эпохи, направления, стили в искусстве.
7. Назовите известных Вам выдающихся музыкантов и художников?
8. Раскройте роль театрального искусства, творчества актера и режиссера в обществе.
9. Раскройте связь театрального искусства с другими видами искусства.

10. Расскажите о театрализованных праздниках, концертах, массовых мероприятиях или развлекательно-игровых программах, на которых Вы присутствовали в качестве зрителя. Что Вам понравилось?
11. Расскажите, в каких театрализованных праздниках, концертах, массовых мероприятиях или развлекательно-игровых программах Вы принимали участие.
12. Чем привлекает Вас театральное искусство, творчество актера и режиссера, искусство массовых театрализованных зрелищ?
13. Какие спектакли луганских или других театров (драматических, музыкальных, театра кукол) Вы видели?
14. Вспомните, что больше всего понравилось Вам в спектаклях, которые Вы видели?
15. Назовите фамилии известных Вам режиссеров и актеров луганских и других театров Украины, России или других стран.
16. Расскажите, кто из актеров луганских театров, других театров и кино Вам нравится. Объясните почему.
17. Исполнителем которых ролей Вы себя видите?
18. Известны ли Вам имена режиссеров театра и кино мирового уровня?
19. Творчество какого режиссера Вам кажется интересным? Объясните почему.
20. Какую постановку Вы мечтаете воплотить в будущем?
21. Какие спектакли, художественные и документальные фильмы, телепередачи Вам нравятся? Объясните почему.
22. Назовите фамилии Ваших любимых писателей (поэтов, прозаиков) и их произведения. Объясните, чем именно нравятся Вам эти произведения.
23. Назовите фамилии известных Вам драматургов и их пьесы.
24. Какие пьесы Вы читали? Вспомните одну из них и кратко расскажите сюжет.
25. Расскажите о Ваших интересах и способностях.
26. Где и кем Вы хотели бы работать после окончания учебы в колледже культуры и искусств?

Критерии оценивания

84 - 100 - заслуживает абитуриент, который самостоятельно выполнил все предусмотренные задачи, сумел быть убедительным в подготовленной самостоятельно программе, а также предложенных тестовых упражнениях-этюдах; проявил себя в практической деятельности сообщения сознательного выполнения предложенных заданий с органикой поведения, продемонстрировал отличные музыкальные и двигательные природные данные. Абитуриент не имеет речевых нарушений. Задачи абитуриент выполнил уверенно, логически оправданно, демонстрируя отличные возможности для овладения будущими профессиональными навыками, богатство художественно-образного мышления. Мысли выражает четко, ясно, логично. Приводит интересные уместные примеры. Свободно ориентируется в общественной жизни, проявляет себя как социально активная личность, профессионально ориентирован, точно осознает содержание будущей профессиональной деятельности. На все вопросы отвечает правильно и основательно.

66 – 83 - заслуживает абитуриент, который самостоятельно выполнил все предусмотренные задачи, сумел быть убедительным в подготовленной самостоятельно программе, а также предложенных тестовых упражнениях-этюдах; проявил себя в практической деятельности соединяя сознательное выполнение предлагаемых задач с органикой поведения, продемонстрировал хорошие музыкальные и двигательные природные данные. Абитуриент не имеет речевых нарушений. Задачи абитуриент выполнил уверенно, логически оправданно, демонстрируя хорошие возможности для овладения будущими профессиональными навыками, богатство художественно-образного мышления. Мысли выражает четко, ясно, логично. Приводит уместные примеры. Свободно ориентируется в общественной жизни, проявляет себя как социально активная личность, профессионально ориентирован, осознает содержание будущей профессиональной деятельности. На все вопросы отвечает правильно.

36 - 65 - заслуживает абитуриент, который самостоятельно выполнил все предусмотренные задачи, а также предложенные тестовые упражнения-этюды; проявил в практической деятельности соединение сознательного выполнения предлагаемых задач с органикой поведения на удовлетворительном уровне, продемонстрировал удовлетворительные музыкальные и двигательные природные данные. Абитуриент не имеет речевых нарушений. Задачи абитуриент выполнил логически оправданно, демонстрируя удовлетворительные возможности для овладения будущими профессиональными навыками, определенный уровень художественно-образного мышления. Ориентируется в общественной жизни, проявляет себя как социально активная личность, в достаточной мере осознает содержание будущей профессиональной деятельности. Проявил средний уровень общих знаний и не допускает в ответах существенных неточностей.

1 - 35 - заслуживает абитуриент, который самостоятельно выполнил не все предусмотренные задачи, а также предложенные тестовые упражнения-этюды, допустил погрешности; продемонстрировал неудовлетворительные музыкальные и двигательные природные данные. Абитуриент имеет существенные речевые нарушения. Выполняя задание, абитуриент продемонстрировал недостаточные возможности для овладения будущими профессиональными навыками, низкий уровень художественно-образного мышления. Слабо ориентируется в общественной жизни, мало осознает содержание будущей профессиональной деятельности. Проявил неудовлетворительный уровень общих знаний и допускает в ответах существенные неточности.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Довбищенко В.С. Театр / В.С.Довбищенко. – К.: Мистецтво, 1981.
2. Захава Б. Мастерство актёра и режиссёра / Б.Захава. – М.: Просвещение, 1984.
3. Калитин Н.И. Как смотреть спектакль / Н.И. Калитин. – М.: Молодая гвардия, 1961.
4. Максимова В. И рождается чудо спектакля / В. Максимова. – М.: Просвещение, 1980.
5. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: конец XVIII – нач.ХХ вв./ А.Ф. Некрилова. – Л., 1988.
6. Немирович – Данченко В. О творчестве актёра / В. Немирович – Данченко. – М.: Искусство, 1984.
7. Пави П. Словарь театра: пер с фр. / П. Пави. - М., 1991.
8. Сердюк Лесь. Роздуми і нотатки актора / Лесь Сердюк. – К.: Мистецтво, 1989.
9. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве /К.С. Станиславский. – М.: Искусство, 1988.
10. Станиславский К. С. Собрание сочинений /К.С. Станиславский. Т. 1-5. – М.: Искусство, 1961.
11. Уварова Е. Д. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик- холлы. 1917-1945 / Е.Д. Уварова. – М., 1983.
12. Хочу на сцену! /Сост.: Л.Б. Белянская. – Д. : Сталкер, 1997.
13. Чорний С. Український театр і драматургія / С.Чорний. – Мюнхен Нью-Йорк: Видавництво ЗТЗУ,1980.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

ПОЭЗИЯ

<i>украинская</i>	<i>русская</i>	<i>зарубежная</i>
1. Гребинка Є.	1. Ахматова А.	1. Байрон Д.
2. Драч И.	2. Вознесенский А.	2. Беранже П.

3. Костенко Л
4. Павличко Д.
5. Симоненко В.
6. Сосюра В.
7. Стус В.
8. Тычина П.
9. Украинка Л.
10. Шевченко Т.

3. Волошин М.
4. Гумильов М.
5. Евтушенко Є.
6. Есенин С.
7. Лермонтов М.
8. Некрасов М.
9. Пушкин О.
10. Пастернак Б.

3. Бернс Р.
4. Бодлер Ш.
5. Верлен П.
6. Данте А.
7. Киплинг Р.
8. Петрарка Ф.
9. Шекспир В.
10. Шиллер Ф.

ПРОЗА

украинская

1. Вовчок М.
2. Вишня О.
3. Гончар О.
4. Довженко О.
5. Загребельный П.
6. Кобилянська О.
7. Кулиш П.
8. Нечуй-Левицкий И.
9. Стефаник В.
10. Тютюнник Г.

русская

1. Вересаев В.
2. Зоценко М.
3. Куприн О.
4. Паустовский К.
5. Салтыков-Щедрин Н.
6. Толстой Л.
7. Толстой О.
8. Тургенев И.
9. Чехов А.
10. Шукшин В.

зарубежная

1. Бальзак О.
2. Верн Ж.
3. Джером К.
4. Диккенс Ч.
5. Экзюпери А.
6. Золя Е.
7. Купер Ф.
8. Лондон Д.
9. Твен М.
10. Уайльд О.

ДРАМАТУРГИЯ

украинская

1. Вороной М.
2. Карпенко-Карый И.
3. Квитка-Основьяненко Г.
4. Коломиець О.
5. Корнийчук О.
6. Кочерга И.
7. Кропивницкий М.
8. Кулиш М.
9. Старицкий М.
10. Франко И.

русская

1. Арбузов О.
2. Гоголь М.
3. Грибоедов О.
4. Островский О.
5. Пушкин О.
6. Разумовская Л.
7. Радзинский Е.
8. Розов В.
9. Роцин М.
10. Чехов А.

зарубежная

1. Ануй Ж.
2. Брехт Б.
3. Гете I.
4. Гольдони К.
5. Ибсен Г.
6. Лопе-де-Вега
7. Мольер Ж.
8. Шекспир В.
9. Шиллер Ф.
10. Шоу Б.