

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс по профилю «Станковая живопись» обнаруживает у абитуриентов способности относительно желания и умения передавать реальность средствами изобразительного искусства, в частности, средствами рисунка и академической живописи.

Творческий конкурс включает дисциплины: рисунок, академическая живопись и станковая композиция. Главное в задании по академической живописи, выявить у абитуриентов восприятия природы как совокупность сложных тепло- холодных отношений (с учетом рефлексов окружения), выверенных тонально (свет, тень, рефлекс, контрасты и т.д.).

Главное в задании по рисунку является композиционное решение изображение гипсовой головы с плечевым поясом, передача пластики головы и связь через цилиндр шеи с плечевым поясом, перспективные сокращения, чувство пропорций и светотеневое решения. На всех стадиях выполнения различить способности абитуриента к целостному восприятию постановки и соответствующей последовательности ее выполнения. Верное и убедительное раскрытие характера головы, ее индивидуальных особенностей при гармоничном и интересном решении постановки. Обязательным требованием является точность рисунка и лепка формы; композиционное решение и конструктивное построение.

Главное задание по станковой композиции является, качество компоновки составляющих композицию, а именно цветовое и тональное решение сюжета, достижение образности и оригинальности композиционного решения, выразительности композиции в целом.

Максимальное количество баллов за творческий конкурс – 300 баллов.

## **I СЕССИЯ. РИСУНОК.**

Максимальное количество баллов - 100

Рисунок классической гипсовой головы с плечевым поясом (мужской или женской).

Срок выполнения 6:00 (один день).

Материал - бумага, карандаш.

Размер 60 x 50 см.

Первая сессия предполагает выявление способностей поступающих по подготовке в области академического рисования на заданном формате бумаги классической гипсовой головы с плечевым поясом.

### **Критерии оценивания:**

*100 - 98 баллов* - композиционно верное размещение изображения постановки на заданном формате бумаги; правильность построения гипсовой головы с плечевым поясом на плоскости листа бумаги; верная передача пропорций; уверенная передача воздушной перспективы и владение абитуриентами тональными средствами при определении объема; соответствующая проработка деталей; обобщение изображения составляющих постановки, художественное видение.

*84 - 100 баллов* - композиционно верное размещение изображения постановки на заданном формате бумаги; правильность построения и постановки гипсовой головы с плечевым поясом на плоскости листа бумаги; верная передача пропорций; уверенная передача воздушной перспективы и владение абитуриентами тональными средствами при определении объема; слабая проработка деталей; отсутствие обобщения изображения составляющих постановки и художественного видения.

*58 - 83 баллов* - композиционно верное размещение изображения постановки на заданном формате бумаги; правильность построения и постановки гипсовой головы с плечевым поясом на плоскости; верная передача пропорций; отсутствие передачи воздушной перспективы и владения абитуриентами тональными средствами при определении объема; слабая проработка деталей;

отсутствие обобщения изображения составляющих постановки и художественного видения.

*36 - 57 баллов* - композиционно слабое размещение и изображение постановки на заданном формате бумаги; неправильность построения и передачи пропорций головы на плоскости листа бумаги; отсутствие передачи воздушной перспективы и владения абитуриентами тональными средствами при определении объема; слабая проработка деталей; отсутствие обобщения составляющих постановки и художественного видения.

*1-35 балла* - композиционно ложное размещения и изображение постановки гипсовой головы с плечевым поясом на формате бумаги цвета; отсутствие построения гипсовой головы на плоскости; неверная передача пропорций и пластики постановки; отсутствие передачи воздушной перспективы тональными средствами при определении объема; техники штриховки не существует.

## II СЕССИЯ. АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ.

Максимальное количество баллов – 100

Сложный тематический натюрморт из предметов быта.

Срок выполнения - 6:00 (один день).

Материал - холст, масло, бумага, акварель, гуашь.

Размер - 60x50 см.

Вторая сессия предполагает выявление способностей поступающих по работе с цветом и тоном в условиях реалистического отображения натюрмортной постановки в определенной среде, наполнения живописными средствами; знание закономерностей цвета, тона и приемов изображения различными материалами, фактур, передача материальности предметов поверхностей пространства, умение строить заданные формы и их пропорции; владение художественными техниками, способами выполнения данного задания.

### **Критерии оценивания:**

*84 - 100 баллов* - композиционно верное размещение изображения натюрмортной постановки на заданном формате холста, листа бумаги; правильность построения постановки сложного тематического натюрморта и ее пропорциональное соотношение; качество подготовки рисунка и цвето-тонального решения; владения приемами академической живописи и техники исполнения изображения, передачей воздушной перспективы; соответствующих проработки деталей; обобщение изображения заданной натюрмортной постановки.

*58 - 83 баллов* - композиционно верное размещение изображения постановки на заданном формате холста, листа бумаги; правильность построения натюрмортной постановки и ее пропорциональное соотношение; качество подготовки рисунка и цвето-тонального решения; владения приемами академической живописи и техникой исполнения изображения, передача воздушной перспективы; слабая проработка деталей; отсутствие обобщения изображения заданной натюрмортной постановки.

*36 - 57 баллов* - композиционно верное размещение изображения постановки на заданном формате холста, листа бумаги; правильность построения постановки сложного тематического натюрморта и ее пропорциональное соотношение; качество подготовительного рисунка и цвето-тонального решения; отсутствие владения приемами академической живописи и техникой исполнения изображения, передачей воздушной перспективы; слабая проработка деталей; отсутствие обобщения изображения заданной натюрмортной постановки.

*1 - 35 баллов* - композиционно неверное размещение изображения постановки на заданном формате холста, листе бумаги; неправильность построения сложного тематического натюрморта и его ошибочное пропорциональное соотношение; отсутствие подготовительного рисунка и слабое цвето-тональное решение; отсутствие владения приемами академической живописи и техникой исполнения изображения, передачи воздушной перспективы; слабая проработка деталей; отсутствие обобщения изображения заданной натюрмортной постановки.

### III СЕССИЯ. СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ.

Максимальное количество баллов – 100

Свободная тема.

Эскиз станковой картины на свободную тему.

Срок выполнения - 6:00 (один день).

Материал - по выбору абитуриента. Размер - до 50 см по большей стороне.

Творческий конкурс предполагает выявление способности поступающего к созданию эскиза станковой композиции и отображение на заданном формате художественного замысла, соответствующего характеру поставленной задачи.

#### **Критерии оценивания:**

*84 – 100 баллов* - соответствие композиции заданному условию; качество компоновки составляющих композицию; достижение целостности, образности и оригинальности композиционного решения; гармоничности, жизненности и выразительности композиции в целом.

*58 - 83 баллов* - соответствие композиции заданному условию; качество компоновки составляющих композицию; достижение целостности изображения; достижение образности и оригинальности композиционного решения; отсутствие гармоничности, жизненности и выразительности композиции в целом.

*36 - 57 баллов* - соответствие композиции заданному условию; качество компоновки составляющих композицию; достижение целостности изображения; отсутствие образности и оригинальности композиционного решения; отсутствие гармоничности и жизненности; слабая выразительность композиции в целом.

*1 – 35 баллов* - несоответствие композиции заданному условию; низкое качество компоновки составляющих композицию; отсутствие целостности изображения; отсутствие образности и типичного композиционного решения; отсутствие гармоничности и жизненности; слабая выразительность композиции в целом.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Рисунок

1. Искусство рисунка : Сб. статей и публикаций/ сост. Г. В. Ельшевская. — М. : Советский художник, 1990. — 368 с. (Галерея искусств).
2. Барщ А. О. Наброски и зарисовки: учеб. пособ. для худ. училищ и училищ прикладного искусства / А. О. Барщ. - Г.: Искусство, 1995. - 166 с.
3. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки / В. С. Кузин. - Г.: изд. Центр «Академия», 2004. - 230 с.
4. Николай Ли Основы учебного рисунка / Ли Николай. - Г. : АСТ: Астрель, 2006. - 271 с.
5. Барчаи Э. Анатомия для художников / Э. Барчаи. - Будапешт: Корвина, 2002. - 343 с.
6. Учебный рисунок в Академии художеств. – Москва. «Изобразительное искусство», 1990г.
7. Остен Р. фон дер. Композиция. Шестнадцать уроков для начинающих авторов/ Р. фон дер Остен, Дж. Э. Райнкинг, Э.У. Харт. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 464 с.
8. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства: учеб. пособие / Ю. Я. Герчук. — М. : РИП-холдинг, 2013. — 189 с.
9. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М.; 1995г.

### Академическая живопись

1. Волков Н. Н. Композиция в живописи/ Н. Н. Волков. — М.: Искусство, 1998. – 263 с.
2. Батракова С.П. От Сезанна к Пикассо. Художник 20 века и язык живописи/С.П. Батракова.- М.: Наука, 1996. — 176 с.
3. Тэн И. Философия искусства. Живопись Италии и Нидерландов/ И. Тэн. — М.: Изобразительное искусство, 1995. — 160 с

4. Анализ и интерпретация художественного произведения искусства. Учебное пособие для вузов/ Ред. Н.А. Яковлева. М.:»Высшая школа», 2005. —551 с.

5. Виннер А. В. Материалы масляной живописи/ А. В. Виннер. — М.: Сварог и К, 2000. – 480 с.

6. Даниэль С.М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя / С. М. Даниэль. — М.: Искусство, 1990. — 221 с.

7. Леонардо да Винчи. О живописи //Избранные произведения. – М. : 1999.

#### Станковая композиция

1. Остен Р. фон дер. Композиция. Шестнадцать уроков для начинающих авторов/ Р. фон дер Остен, Дж. Э. Райнкинг, Э.У. Харт. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 464 с.

2. Лапин А.И. Основы композиции//Лапин А.И. Фотография как.../А.И. Лапин. — М., 2003. – С. 18-165.

3. Турчин В. Рама — пространство —картина/ В.С.Турчин// Декоративное искусство, 1971, № 8. — С.32-39.

4. Успенский Б.А. Поэтика композиции / Б. А. Успенский. — СПб.: Азбука, 2000. — 347 с.

5. Волков Н. Н. Композиция в живописи/ Н. Н. Волков. — М.: Искусство, 1998. – 263 с.

6. Киплик Д.И. Техника живописи. – М. : Сварог и К. 1999.

7. Как построить композицию и перспективу / Серия “Начинающему художнику”. – М. : Астрель, 2002.

8. Костенко Т.В. Основы композиции. – Харьков, 2003.