

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа вступительного экзамена по образовательно-квалификационному уровню «магистр» по иностранному языку разработана для поступающих, имеющие диплом бакалавра и диплом специалиста на соответствующее направление.

На вступительном экзамене поступающий обязан продемонстрировать прежде всего навыки и умения, обеспечивающие практическое владение иностранным языком в социальной и профессиональной коммуникации и межличностном общении.

Данная программа вступительного экзамена по иностранному языку содержит характеристику и описание процедуры экзамена, требования к владению языковым материалом.

*Цель* методических указаний – помочь поступающим подготовиться к успешной сдаче вступительного экзамена и ознакомить их с основными требованиями.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ИНОЯЗЫЧНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ**

Уровень владения иностранным языком поступающих должен отвечать коммуникативной компетентностной модели, включающей:

- речевую компетенцию - функциональное использование изучаемого языка как средства общения и познавательной деятельности: умение понимать аутентичные иноязычные тексты (аудирование и чтение), в том числе ориентированные на выбранный профиль, передавать информацию в связных аргументированных высказываниях (говорение и письмо), планировать свое речевое и неречевое поведение с учетом специфики ситуации общения;
- языковую компетенцию - владение языковыми средствами и оперирование этими средствами в коммуникативных целях;
- социокультурную компетенцию - знания социокультурной специфики страны изучаемого языка, умение строить свое речевое и неречевое поведение в соответствии с этой спецификой с учетом

профессионально ориентированных ситуаций общения, умение адекватно понимать и интерпретировать лингвокультурные факты;

➤ компенсаторную компетенцию - умение компенсировать дефицит языковых средств при получении и передаче иноязычной информации, в том числе – профессиональной направленности;

➤ учебно-познавательную компетенцию - умения, позволяющие находить с помощью данного иностранного языка информацию, отвечающую познавательным интересам, как в профессиональной сфере, так и в других областях знаний.

## **ТРЕБОВАНИЯ К ВЛАДЕНИЮ МАТЕРИАЛОМ**

### **Лексический материал**

Активное владение 2500-3000 лексическими единицами (активный словарь поступающих).

Словообразование. Моделирование:

- имен существительных с помощью суффиксов -er, -ment, -tion (sion), -ness, -ity, -ism, -ing;

- имен прилагательных с помощью суффиксов -y, -less, -able, -ful, -ic/-ical, -al, -ish, -ous;

- имен числительных с помощью суффиксов -teen, -ty, -th;

- наречий с помощью суффикса -ly;

- глаголов с помощью -en.

Знание префиксов un-, in-, im-, il-, ir-, re-, dis-.

Устойчивые словосочетания.

Фразеологические обороты.

Идиоматические выражения.

### **Грамматический материал**

#### *Морфология*

Имя существительное.

Употребление имен существительных во множественном числе.

Исчисляемые и неисчисляемые существительные.

Притяжательный падеж имен существительных.

Артикль. Определенный и неопределенный артикли.

Случаи употребления артиклей.

Имя прилагательное.

Употребление имен прилагательных в сравнительной и превосходной степенях.

Имя числительное. Количественные и порядковые числительные.

*Местоимение.* Личные местоимения (в именительном и объектном падеже). Притяжательные местоимения. Абсолютная форма притяжательных местоимений. Указательные местоимения. Возвратные местоимения. Вопросительные местоимения. Неопределенные местоимения (any, some, no, every, much, many, few, little, a few, a little). Производные местоимения от some, any, no, every. Местоимение one. Местоимение it. Местоимение none.

*Глагол.*

Употребление временных групп Indefinite/Simple; Continuous / Progressive; Perfect; Perfect Continuous.

Употребление конструкций used to + infinitive и would + infinitive.

Использование оборота to be going to.

Употребление глагола в сложном предложении с условными и временными придаточными.

Согласование времен в рамках сложного предложения.

Употребление глагола в повелительном наклонении (утвердительная и отрицательная формы).

Сослагательное наклонение.

Вспомогательные глаголы.

Употребление модальных глаголов can, may, must, should, ought to. To be to, to have to (have got to), need.

Употребление фразовых глаголов типа put on, look at etc.

*Наречие.*

Наречие времени (неопределенного времени), места, образа действия, меры и степени.

Степени сравнения наречий.

Место наречий в предложении.

*Предлог.*

Предлоги места, направления, времени (и их отсутствие).

Специфика предлогов for, during, since, in, on, at, to, into, out of, about, of, with, by и т.д.

### **Синтаксис**

Употребление простого (нераспространенного, распространенного) предложения с глагольным и именным сказуемым.

Употребление безличных предложений.

Употребление конструкций: сложное дополнение, сложное подлежащее.

## **СТРУКТУРА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ**

Вступительный экзамен по иностранному языку проводится в устной и письменной форме. Экзаменационный билет включает в себя три задания:

1. Чтение и перевод профессионально-ориентированного текста; обсуждение содержания прочитанного с экзаменатором. Перевод выполняется устно или письменно (по выбору); допускается использование словаря.
2. Устная разговорная тема профессионально-ориентированной тематики.
3. Тестирование по грамматике иностранного языка.

## СПИСОК УСТНЫХ ТЕМ.

### *Специальность «Хореография»*

1. Would you like to take part in any worldwide known dance contests? Why? Why not?
2. Are there any special tips you can give to help people considering a career of a choreographer?
3. What advice would you give to someone thinking of doing the job of a choreographer
4. What do you like and what do you dislike about the job of a choreographer?
5. What does a choreographer do in a typical day at work?
6. What aptitudes will you need to display or develop in order to be successful as a choreographer?
7. What qualifications will you need in order to become a choreographer?
8. What type of things would you expect to do as a choreographer?
9. Describe your ideal dance studio or school.
10. In what way, do you think, television programmes such as the X Factor, Strictly Come Dancing and Dancing on Ice help to promote choreography?
11. What is choreography?
12. What is more important for becoming a good choreographer: born gift or constant training within many years?
13. Your favorite style of dancing.
14. Your favorite choreographer.
15. The history of your favorite dance team.
16. Does modern generation need to know more about classical dancing in order to understand world cultural heritage?
17. Does a dancer need to have a diploma for being a professional choreographer?
18. Do children need to be taken to dance schools and other art educational establishment for developing their taste?
19. Famous schools of dance.
20. Famous foreign choreographers.
21. Famous Ukrainian choreographers.

22. What is easier: dancing or teaching to dance?
23. How did you begin dancing?
24. Who is your favorite modern dancer?
25. How is your profession being reflected on your everyday life?
26. Describe your last visit to a dance performance.
27. Why did you decide to become a professional choreographer?
28. What are the main ingredients of a good dance performance?
29. Describe the style (or styles) that you practice.
30. What would you tell about yourself if you applied for a job of a choreographer?

*Специальность «Кино-, телеискусство»*

1. Television program formats.
2. A clip show.
3. A television film.
4. Television program types.
5. What do you think is most needed in filmmaking and television production?
6. Which career opportunities would you like to have after you get a Master's Degree?
7. What skills are necessary for a job of an anchorperson?
8. Describe an ideal TV program.
9. Your favourite anchorperson.
10. Your favourite TV show.
11. Ukrainian television: problems and perspectives.
12. The history of Ukrainian television.
13. A famous Ukrainian actor/actress.
14. Television and Cinema in Ukraine.
15. Political Talk Shows in Ukraine.
16. Musical TV Shows in Ukraine.
17. A job of a TV reporter.
18. A profession of a TV journalist.
19. What are the ways to contribute in the society as a news presenter?
20. Live TV Shows: pros and cons.

21. Famous TV production industries of the world.
22. Hollywood.
23. Ukrainian TV channels.
24. Do you agree that the more you know about the full process of creating film and digital projects, the more accomplished you will become? Why/Why not?
25. Do you think that professional studies are necessary to become a good anchorperson?
26. A famous film director.
27. What are the main skills that a TV news anchor should have?
28. Why is television production not a simple task?
29. Three main stages of television production,
30. Television commercials.

*Специальность «Книговедение, библиотековедение и библиография»*

1. About Myself and My Plans for Future.
2. Reading in My Life.
3. Reading as My Hobby.
4. My Future Profession.
5. My Favourite Writer.
6. Television in My Life.
7. Advantages and Disadvantages of TV.
8. My Favourite TV Programme.
9. My Favourite Book.
10. Poetry in My life.
11. Library of Future.
12. Modern Technologies in the Library.
13. On-line Libraries.
14. Internet as a Source of Information.
15. Do you Believe That TV can Substitute a Book.
16. Ancient Libraries.
17. The Appearing of Book Printing.
18. Languages in My Profession.

19. My Favourite English Writer
20. My Favourite English Poet.
21. What Kinds of Books Do You Prefer and Why?
22. Library of American Congress.
23. Magazines and Newspapers in My Life.
24. Classification of the Libraries.
25. The System of Compelling Catalogues.
26. Librarian as a Personality.
27. Libraries of Your Own City.
28. My Ideal Library.
29. Ways to Make Reading More Attractive to the Young Generation.
30. Ten Books I Would Take with Me to the Desert Island.

*Специальность «Театральное искусство»*

1. Who first brought you in the world of theatre?
2. How does theatre influence your life?
3. Would you choose rather to watch a movie or to go to the theatre?
4. Do you ever imagine yourself as a main character in a performance?
5. Is drama a food for a working mind?
6. Who is your favorite actor?
7. What kinds of movies do you like?
8. What do you feel watching a play?
9. In your opinion, what can we do to attract a visitor to the theatre?
10. Television: does it always help or sometimes it damages?
11. Theatre business, is it popular nowadays?
12. Do you think modern theatre is the indicator of people's education and type of living?
13. Television, can it be used by politicians to reveal new facts and history events, in order to influence people's opinion?
14. You are what you watch. Do you agree, why?
15. Does our government promote national theatre enough?
16. What is your opinion of the age restrictions to some TV programs, films?



17. Tell us about your favorite actor or actress.
18. Pluses and minuses of the modern television?
19. Tell about your last visit to the theatre in your native city.
20. Why do I want to become an actor/stage director?
21. The theatre of the future.
22. What is your vision of a perfect actor?
23. The performance that impressed me most.
24. My favorite foreign actor.
25. What is better a movie or a good book?
26. My favorite Hollywood movie.
27. What is your opinion about modern cinematography?
28. Your last visit to the cinema.
29. What do you prefer: to watch movies or TV programs.
30. Your favorite TV program.

*Специальность «Музыкальное искусство»*

1. What is music for you?
2. What is more important for becoming good musician? Born gift or constant training within many years? Expand on your answer.
3. What is more important for becoming good singer? Born gift or constant training within many years? Expand on your answer.
4. What is more important for becoming good composer? Born gift or constant training within many years? Expand on your answer.
5. Why did you decide to become musician/ singer/composer?
6. Your favorite type of music
7. Your favorite composer
8. Your favorite singer
9. Your attitude towards modern music
10. Your attitude towards classic music
11. Your favorite singer
12. Your favorite musician
13. Your favorite composer

14. What is necessary to become good musician?
15. What is necessary to become good composer?
16. What is necessary to become good singer?
17. Is it necessary to have the skill for listening to the music?
18. Can music reflect current socio- cultural situation?
19. Which of classical composers are close to you and your life outlook? Why
20. Does modern generation need to know more about classical music in order to understand world cultural heritage?
21. Does a musician need to have a diploma for being a professional musician?
22. Do children need to be taken to musical schools and other musical educational establishment for developing their taste to music against their desire?
23. What is more easy, to compose music or teaching composing it?
24. What is more easy, to sing or teaching singing?
25. What is more easy, to play music or teach someone playing it?
26. How your profession is being reflected on your everyday life?
27. What are the means of success achieving when composing music, singing, playing music?
28. What would you advise for those who wants to become signer?
29. What would you advise for those who wants to become composer?
30. What would you advise for those who wants to become musician?

*Специальность «Изобразительное искусство»*

1. What is painting for you?
2. What is more important for becoming a good painter? Born gift or constant training within many years? Expand on your answer.
3. What is more important for becoming good arts critic ? Born gift or constant training within many years? Expand on your answer.
4. Why did you decide to become an artist?
5. Your favorite style of art painting.
6. Your favorite artist.
7. Your favorite Ukrainian artist.
8. Your attitude towards modern painting.

9. Your attitude towards classic painting.
10. Your favorite foreign artist.
11. Your favorite French artist.
12. Your favorite painting.
13. What is necessary to become good artist?
14. The history of your favourite artist?
15. What is necessary to become a professional artist?
16. What makes a good artist?
17. Can painting reflect current socio-cultural situation?
18. Which of classical artists are close to you and your life outlook? Why?
19. Does modern generation need to know more about classical painting in order to understand world cultural heritage?
20. Does an artist need to have a diploma for being a professional artist?
21. Do children need to be taken to art schools and other art educational establishment for developing their taste to paint against their desire?
22. Famous art galleries.
23. What is easier painting or teaching to paint?
24. How did you begin painting?
25. What is your favourite modern artist?
26. How is your profession being reflected on your everyday life?
27. Visit to an art exhibition.
28. What would you advise for those who want to become an artist?
29. The state Tretyakov gallery.
30. What is easier painting or teaching to paint?

*Специальность «Управление проектами»*

1. My own biography and education.
2. Compare the profession that you have and the profession you are going to get.
3. Define the steps of getting your career.
4. My own project on local entertainment.
5. English in your professional sphere.

6. A perfect place for “get-away-from-it-all” holiday.
7. Ukrainian traveling and hospitality.
8. Advantages and disadvantages of owning a travel agency.
9. A well-known winter holiday in Ukraine.
10. My thoughts about choosing a career of a project manager.
11. The company I’d like to work for in future. My own project agency; work, staff, experience, etc.
12. Advertising as an engine of any cultural project.
13. Describe the need, benefits, and principles of management.
14. Similarities and differences of cultural and business projects.
15. My present profession and career in project management.
16. Compose a letter in which you apply for a job.
17. Compose your resume.
18. Management as a profession.
19. Compose imaginary curriculum vitae. My future profession is a project manager.
20. How do you see the profession – manager – in Ukraine?
21. The popularity of a profession of a manager.
22. Project managing in a cultural sphere.
23. Describe the types of secretarial: letters and other written documents.
24. The problem of Personnel in management sphere.
25. IT technologies in your profession. Describe communications and advertising as parts of marketing strategy.
26. Describe the aim of advertising.
27. Express your opinion on the statement – MANAGEMENT IS THE PHILOSOPHY OF BUSINESS.
28. Describe communications and advertising as parts of marketing strategy.
29. My future profession is a project manager.
30. My own project agency; work, staff, experience, etc.



## **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА:**

Максимальное количество баллов – 100.

*Грамматический тест* – 10 баллов. За каждый правильный ответ ставится один балл.

*Чтение и перевод текста* – 40 баллов.

30-40 баллов. Экзаменуемый бегло ориентируется в тексте, игнорируя незнакомые слова; умеет извлекать необходимую информацию; с легкостью догадывается о значении отдельных слов с опорой на языковую и контекстуальную догадку. Показывает высокий уровень понимания текста.

20-29 баллов. Экзаменуемый хорошо ориентируется в тексте; испытывает небольшие затруднения при извлечении информации; не всегда догадывается о значении отдельных слов с опорой на языковую и контекстуальную догадку; не точно определяет ключевые слова и фразы.

10-19 баллов. Экзаменуемый неплохо ориентируется в тексте; испытывает затруднения при извлечении информации; редко догадывается о значении отдельных слов с опорой на языковую и контекстуальную догадку; испытывает трудности с определением ключевых слов.

0-9 баллов. Экзаменуемый плохо ориентируется в тексте; испытывает большие затруднения при извлечении информации; не догадывается о значении отдельных слов с опорой на языковую и контекстуальную догадку; испытывает трудности с определением ключевых слов.

*Разговорная тема* – 50 баллов.

40-50 баллов - тема устного сообщения раскрыта в полном объеме, социокультурные знания использованы в соответствии с ситуацией общения. Экзаменуемый способен логично и связно вести беседу на ИЯ, демонстрирует богатый словарный запас и разнообразие грамматических структур в соответствии с поставленной задачей. Он практически не делает ошибок. Его речь понятна, он соблюдает правильный интонационный рисунок, не допускает фонематических ошибок.

39-30 баллов - тема устного сообщения раскрыта не в полном объеме. В целом экзаменуемый демонстрирует способность логично и связно

вести беседу на ИЯ, но имеются проблемы в понимании собеседника. Наблюдается некоторое затруднение при подборе слов и неточности в их употреблении. Используемые структуры, в целом соответствуют поставленной задаче, и экзаменуемым допускаются ошибки, не затрудняющие понимание его речи.

29-15 баллов - тема устного сообщения раскрыта в ограниченном объеме, цель общения достигнута не полностью. Экзаменуемый демонстрирует неспособность логично и связно вести беседу на ИЯ: не начинает и не стремится поддерживать ее, передает наиболее общие идеи в ограниченном контексте - в значительной степени зависит от помощи со стороны собеседника. Он также демонстрирует ограниченный словарный запас, в некоторых случаях недостаточный для выполнения поставленной задачи, делает многочисленные грамматические ошибки или допускает ошибки, затрудняющие понимание его речи.

14-0 баллов - экзаменуемый делает многочисленные ошибки или допускает ошибки, затрудняющие понимание его устного сообщения. Его словарный запас недостаточен для выполнения поставленной задачи. Неправильное использование грамматических структур делает невозможным выполнение поставленной задачи. Речь экзаменуемого почти не воспринимается на слух из-за большого количества фонематических ошибок и неправильного произнесения многих звуков.

Соответственно шкала оценивания общих результатов будет следующей:

«5» - 85-100 баллов – «отлично»;

«4» - 55-84 балла – «хорошо»;

«3»- 24-54 балла – «удовлетворительно»;

«2»- 0-23 балла – «неудовлетворительно».

Оценка речи определяется с учетом соответствия основным и дополнительным критериям. Основными критериями сформированности умений иноязычной письменной коммуникации выступают следующие:

1. Соответствие речевых действий коммуникативной задаче в рамках тематики или ситуации общения;

2. Связность (логичность) высказывания;
3. Достаточное количество фраз, построенных по речевыми моделями изучаемого языка;
4. Полное выполнение задания в течение предоставленного времени.

Вспомогательные критерии: разнообразие используемых речевых моделей, и лексическая вариативность речи.

Отдельным критерием выступает лексическая и грамматическая правильность устной речи.



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Голицынский Ю.Б. Грамматика: Сборник упражнений. – 5-е изд., - СПб.: КАРО, 2005. – 544 с.
2. Саакян А.С. Упражнения по грамматике современного английского языка. М.: Рольф, 2001.
3. Тарнаева Л.П. Тесты по грамматике английского языка. СПб.: Союз, 2000.
4. Типичные ошибки в английском языке (с упражнениями). М.: Буклет, 1994.
5. McCarthy M., O'Dell F. English Vocabulary in Use. Cambridge University Press, 2003.
6. Michael McCarthy, Felicity O'Dell. English Vocabulary in Use (upper intermediate), Cambridge University Press. 2002.
7. Murphy R. English Grammar in Use. Cambridge University Press, 2006.
8. Raymond Murphy. English Grammar in Use (a self-study reference and practice book for intermediate students of English), 3d edition, Cambridge University Press, 2004.