

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс по профилю «Иконописание» обнаруживает у абитуриентов способности относительно желания и умения передавать реальность средствами изобразительного искусства, в частности, средствами рисунка и академической живописи.

Творческий конкурс включает станковую композицию. Главное задание по станковой композиции является, качество компоновки составляющих композиции, достижение образности и оригинальности композиционного решения, выразительности композиции в целом.

Максимальное количество баллов за творческий конкурс – 100 баллов.

СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ.

Максимальное количество баллов – 100

Свободная тема.

Эскиз станковой картины на свободную тему.

Срок выполнения - 6:00 (один день).

Материал - по выбору абитуриента.

Размер - до 50 см по большей стороне.

Творческий конкурс по станковой композиции предусматривает выявление способности поступающего к созданию эскиза композиции и отображение на заданном формате художественного замысла, соответствующего характеру поставленной задачи.

Критерии оценивания:

84 – 100 баллов - соответствие композиции заданному условию; качество компоновки составляющих композицию; достижение целостности, образности и оригинальности композиционного решения; гармоничности, жизненности и выразительности композиции в целом.

58 - 83 баллов - соответствие композиции заданному условию; качество компоновки составляющих композицию; достижение целостности изображения; достижение образности и оригинальности композиционного решения; отсутствие гармоничности, жизненности и выразительности композиции в целом.

36 - 57 баллов - соответствие композиции заданному условию; качество компоновки составляющих композицию; достижение целостности изображения; отсутствие образности и оригинальности композиционного решения; отсутствие гармоничности и жизненности; слабая выразительность композиции в целом.

1 – 35 баллов - несоответствие композиции заданному условию; низкое качество компоновки составляющих композицию; отсутствие целостности изображения; отсутствие образности и типичного композиционного решения; отсутствие гармоничности и жизненности; слабая выразительность композиции в целом.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Остен Р. фон дер. Композиция. Шестнадцать уроков для начинающих авторов/ Р. фон дер Остен, Дж. Э. Райнкинг, Э.У. Харт. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 464 с.
2. Лапин А.И. Основы композиции//Лапин А.И. Фотография как.../А.И. Лапин. — М., 2003. – С. 18-165.
3. Турчин В. Рама — пространство —картина/ В.С.Турчин// Декоративное искусство, 1971, № 8. — С.32-39.
4. Успенский Б.А. Поэтика композиции / Б. А. Успенский. — СПб.: Азбука, 2000. — 347 с.
5. Волков Н. Н. Композиция в живописи/ Н. Н. Волков. — М.: Искусство, 1998. – 263 с.
6. Киплик Д.И. Техника живописи. – М. : Сварог и К. 1999.
7. Как построить композицию и перспективу / Серия “Начинающему художнику”. – М. : Астрель, 2002.
8. Костенко Т.В. Основы композиции. – Харьков, 2003.