

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ  
им. М. МАТУСОВСКОГО**



**Положение  
об Открытом фестивале-конкурсе современного танца  
«Золото осени»**

**1. Общие положения**

1.1. Настоящее Положение о проведении Открытого фестиваля-конкурса современного танца «Золото осени» (далее – Положение) определяет условия проведения Открытого фестиваля-конкурса современного танца «Золото осени» (далее – Конкурс), порядок участия в Конкурсе, требования к конкурсантам, порядок определения и награждения победителей, а также вопросы финансирования Конкурса.

1.2. Учредители Конкурса:

Министерство культуры, спорта и молодежи Луганской Народной Республики (далее – Министерство);

Государственное образовательное учреждение культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского» (далее – Академия);

1.3. Организаторы Конкурса:

Государственное образовательное учреждение культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского» при поддержке Министерства культуры, спорта и молодежи Луганской Народной Республики

**2. Цели и задачи Конкурса**

2.1. Фестиваль-конкурс современного танца «Золото осени» проводится с целью популяризации и развития современной хореографии.

Основные задачи Фестиваля-конкурса:

- изучение и распространение новых хореографических тенденций, обмен достижениями в области современного хореографического искусства;
- совершенствование профессионального уровня участников конкурса, повышение художественного уровня репертуара и исполнительского мастерства участников;

- привлечение молодежи к активному участию в культурной жизни республики и выявление талантливых детей, подростков и молодежи;
- содействие творческому и духовному развитию молодежи, выявление талантливых коллективов, работающих в различных жанрах хореографического искусства;
- пропаганда здорового образа жизни и организация содержательного досуга молодежи, привлечение к искусству танца детей, подростков и молодежи.

### 3. Категории участников и номинации Конкурса

3.1. Участники Фестиваля-конкурса делятся на следующие категории:

- *I категория – 13 – 15 лет;*
- *II категория – 16 – 25 лет.*

Возрастная категория определяется самыми старшими участниками танцевального номера, которых должно быть не менее 70% от общего количества исполнителей.

Всем участникам необходимо иметь при себе подтверждающий возраст документ или копию этого документа, который предъявляется по требованию членов технической комиссии.

3.2. К участию в Фестивале-конкурсе приглашаются коллективы, которые подают заявку в следующих номинациях:

- **СТК**
- **Street Dance show**
- **Modern jazz dance**
- **Contemporary dance**

#### **Описание номинаций:**

**Свободная танцевальная категория (СТК)** – в данной категории участвуют конкурсные работы, которые не входят в номинации, определенные «Положением о проведении фестиваля-конкурса» или не соответствуют правилам конкурсных дисциплин.

#### **Street Dance show:**

В хореографии могут использоваться следующие стили и танцевальные техники: hip-hop, techno-club dance, disco dance, break dance, funky styles (popping, locking), house, electro dance, dancehall, а также другие направления современной клубной и уличной танцевальной культуры. Допускаются элементы акробатики, спортивной аэробики и художественной гимнастики, без преобладания над танцем. Танец должен быть выразительным, ярко окрашенным, желательно иметь сюжет и содержать элементы шоу.

Во время выступления танцоры могут использовать аксессуары, декорации и сценический материал.

Номинация оценивается по следующим критериям: хореография и музыкальность, соответствие стилю, артистизм, постановочная работа и новизна. Важно показать гармонию идеи, танца и костюмов. Оценивается также сложность исполняемых элементов и синхронность.

**Modern jazz** – в номинации могут использоваться следующие танцевальные техники: театральный джаз (бродвейский) афро-джаз, лирический джаз модерн-джаз. Танец может быть сюжетным, сюжетно-образным или построенным таким образом, когда расположение хореографического материала создает смысловое,

эмоциональное и темповое нарастание номера и раскрывает его драматургию. Допускается использование реквизита и декораций согласно правилам техники безопасности. По окончании номера запрещается оставлять реквизит на сценической площадке.

**Contemporary** – танец может быть сюжетно-образным или построенным таким образом, когда расположение хореографического материала создает смысловое, эмоциональное и темповое нарастание номера и раскрывает его драматургию. Экспериментальная и оригинальная техника, работа в разных уровнях, построение цепей перехода и акробатика поощряется. Допускается использование аксессуаров и сценического материала.

Во время выступлений запрещено использовать реквизит, если он не является частью костюма. При использовании реквизита участники должны носить его на протяжении всего времени исполнения танца. Им можно пользоваться, но нельзя отбрасывать или класть (ставить) на пол. За нарушение данного правила следует дисквалификация. Дисквалификация не применяется в случаях, когда часть костюма или аксессуар падает на пол помимо воли участника.

В представляемых танцевальных композициях предусматривается наличие сюжетной линии танца, развития действия, хода событий; сюжет раскрывает тему и идейное содержание, связанное с жизненными ситуациями и решением драматического конфликта; в сюжете реализуется столкновение сил сквозного действия и контрдействия, раскрываются характеры и образы героев.

3.3. По количеству исполнителей на сценической площадке выступления делятся на следующие хореографические формы:

- продакшн (количество исполнителей – от 24 человек);
- формейшн (количество исполнителей – от 8 до 24 человек)
- малая группа (количество исполнителей – от 3 до 7 человек);
- дуэтный танец;
- сольный танец.

3.4. К конкурсной программе допускаются не более двух номеров в одной номинации от коллектива.

## **4. Условия участия и проведения Фестиваля-конкурса**

4.1. Конкурс проводится один раз в два года. Место проведения Фестиваля-конкурса: *Луганск, ул. Красная площадь, 7*, ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского» (4 корпус, концертный зал)

4.2. Заявки на участие принимаются не позднее, чем за месяц до начала проведения Конкурса на e-mail Организатора: [kxi\\_lgaki@mail.ru](mailto:kxi_lgaki@mail.ru)

4.3. Сроки проведения Конкурса, состав жюри и Оргкомитета, устанавливается приказом Академии, который публикуется на официальном сайте Министерства в срок, не позднее одного календарного месяца до дня начала проведения Конкурса.

## **5. Программные требования Фестиваля-конкурса**

5.1. Фонограммы должны иметь качественное звучание, и предоставлены на CD-носителе или flash-карте. На одной карте должны быть только музыкальные файлы. **Рекомендуется иметь дубликат записи!**

Время звучания фонограмм регламентируется следующим образом:

- соло, дуэт – фонограмма до 2.15 мин.
- малая группа – фонограмма от 3 мин. до 4 мин.
- формейшен, продакшн – фонограмма от 3 мин. до 5 мин.

## **6. Жюри и награждение победителей фестиваля**

6.1. Для оценивания выступлений участников Фестиваля-конкурса создается жюри, в состав которого входят представители профессорско-преподавательского состава высших учебных заведений известные специалисты в области хореографического искусства Луганской Народной Республики, Донецкой Народной Республики и Российской Федерации, представители общественных танцевальных организаций.

Работу членов жюри возглавляет председатель жюри.

6.2. Оценивание участников Фестиваля-конкурса осуществляется по 3-Д системе (техника, композиция, имидж) по 10-бальной шкале, по каждому критерию (максимальный бал – 30).

6.3. Критериями оценивания выступлений участников Фестиваля-конкурса являются

1) критерий «техника» – правильное исполнение фундаментальной / базовой техники дисциплины и стиля; демонстрация аутентичности стиля или сущности танца; уровень сложности используемых фигур в композиции; точность применения базовых и усовершенствованных ритмов; умение использовать танцевальное пространство; музыкальность и координация; мышечный контроль; растяжка; плавность / непрерывность / логичность элементов и движений; ловкость; выбор музыки и способность подстроиться под музыку; атлетизм; энергия.

2) критерий «композиция» – движение; фигуры; вариации, разнообразная лексика танца; линии и круги, которые используются в построении каждой композиции; использование музыки и музыкальных фраз; соответствие музыки выбранной концепции композиции; соответствие исполняемых движений выбранной музыки или теме; эмоциональное содержание (правильно поставленная эмоциональная реакция на движения, сюжет, концепцию); креативность; оригинальность; стремление быть разными в разных частях номера; драматургия, визуальные или театральные эффекты.

3) критерий «образ» – самовыражение; презентация; контакт со зрителем; энергетический уровень выступления; декорации; костюм; макияж / грим; внешний вид (прическа, тело и костюм) и общая гармония идеи композиции в сопоставлении с музыкой, движениями, костюмом и другими элементами, выбранными для исполняемого танца; подбор размера костюма; чистота костюма, трико и обуви; индивидуальность; эмоциональность исполнения; харизматичность; уверенность. Жюри оценивают работу конкурсантов независимо друг от друга. Решение членов жюри окончательное и обжалованию не подлежит. В течение конкурсного дня запрещен доступ к членам судейской бригады. Вместе с тем, по завершении фестиваля возможна их встреча с руководителями творческих коллективов.

6.4. по результатам выступлений участников Фестиваля-конкурса Жюри определяет победителей: лауреатов I, II, III Степени в каждой номинации и категории и дипломантов **1, 2, 3 в каждой номинации и категории**

**I, II, III степеней в номинациях конкурса.**

6.5. По решению Жюри может присуждаться **Гран-при – Золотой Кубок Фестиваля-конкурса.**

6.6. Победители награждаются дипломами, медалями и кубками. Форма кубков, медалей и грамот не утверждается, так как они приобретаются на предприятиях, в учреждениях и организациях торговли.

## **7. Финансирование Фестиваля**

7.1. Конкурс не является коммерческим мероприятием.

7.2. Финансирование Фестиваля осуществляется за счет средств Государственного бюджета Луганской Народной Республики (в пределах выделенных бюджетных ассигнований), а также иных источников, не запрещенных действующим законодательством Луганской Народной Республики.

7.3. Расходы, связанные с командированием участников Фестиваля (проезд, питание, проживание) несет командирующая сторона. Участникам Конкурса при себе необходимо иметь свидетельство о рождении или паспорт.

**Вход на мероприятие свободный**

**Любительское фото и видеосъемка бесплатно.**

**Оргкомитет фестиваля оставляет за собой право вносить изменения в программу конкурсных дней.**